

**Bando e Regolamento del
Concorso Musicale Nazionale
"Carlo Cicala"**
II edizione

Articolo 1

L'Associazione Culturale ALTERAZIONI organizza, in collaborazione con IC San Tommaso d'Aquino di Priverno (LT), il Concorso Musicale Nazionale "Carlo Cicala" riservato:

- agli studenti delle Scuole Primarie e Secondarie di Primo grado ad indirizzo o ad orientamento Musicale,
- agli studenti dei Licei Musicali,
- agli Allievi dei Conservatori,
- alle Scuole di musica,
- agli ex Allievi delle Scuole Secondarie di I e II grado.

Sono esclusi gli studenti dell'IC San Tommaso d'Aquino di Priverno che non potranno iscriversi al concorso essendo lo stesso istituto promotore e organizzatore dell'evento.

Articolo 2

Il Concorso ha come finalità:

- la diffusione e la conoscenza della pratica musicale e strumentale, concepita come forma di arricchimento culturale;
- l'occasione di incontro, conoscenza e scambio di esperienze tra ragazze e ragazzi provenienti da realtà formative diverse ma uniti dalla passione per la musica;
- la valorizzazione delle eccellenze in campo musicale attraverso la pratica della musica solistica e di gruppo;
- offrire ai partecipanti la possibilità di conoscere ed apprezzare il nostro territorio e le sue risorse turistico-culturali.

Articolo 3

Il Concorso si svolgerà nei giorni **9-10-11-12-13 Maggio 2017** presso l'ex Infermeria dell'Abbazia di Fossanova (LT).

Il Concerto di Premiazione di tutte le sezioni si terrà **Domenica 14 Maggio alle 18,00** negli stessi spazi del concorso con possibilità di richiesta ai vincitori dei Primi premi assoluti di eseguire uno dei brani presentati, a scelta della commissione e/o dell'organizzazione.

Articolo 4

4) Il concorso si divide in due SETTORI e si articola nelle seguenti SEZIONI con le rispettive CATEGORIE:

SETTORE SOLISTI

• **A SEZIONE PIANOFORTE**

categorie

A1 fino a 10 anni

A2 1[^] media

A3 2[^] media

A4 3[^] media

A5 dai 14 ai 18 anni

A6 dai 19 ai 25 anni

• **B SEZIONE ARCHI**

categorie

B1 fino a 10 anni

B2 1[^] media

B3 2[^] media

B4 3[^] media

B5 dai 14 ai 18 anni

B6 dai 19 ai 25 anni

• **C SEZIONE FIATI**

categorie

C1 fino a 10 anni

C2 1[^] media

C3 2[^] media

C4 3[^] media

C5 dai 14 ai 18 anni

C6 dai 19 ai 25 anni

• **D SEZIONE CHITARRA**

categorie

D1 fino a 10 anni

D2 1[^] media

D3 2[^] media

D4 3[^] media

D5 dai 14 ai 18 anni

D6 dai 19 ai 25 anni

• **E SEZIONE PERCUSSIONI**

categorie

E1 fino a 10 anni

E2 1[^] media

E3 2[^] media

E4 3[^] media

E5 dai 14 ai 18 anni

E6 dai 19 ai 25 anni

• **F SEZIONE CANTO SOLISTICO**

categorie

F1 MODERNO (leggero e Jazz) fino a 11 anni

F2 MODERNO (leggero e Jazz) 12-14 anni

F3 MODERNO (leggero e Jazz) 15-20 anni

F4 LIRICO 15-25 anni

**SETTORE GRUPPI STRUMENTALI,
ORCHESTRE, CORI**

**• G SEZIONE GRUPPI STRUMENTALI e
ENSEMBLE**

categorie

G1 Fino alla 3^a media: duo, trio, quartetto, formazioni da 5 a 12 elementi

G2 Oltre la 3^a media fino a 18 anni: duo, trio, quartetto, formazioni da 5 a 12 elementi
L'età di ogni singolo componente non può superare i 18 anni compiuti entro la data del concorso.

G3 dai 19 ai 25 anni: duo, trio, quartetto, formazioni da 5 a 12 elementi
L'età di ogni singolo componente non può superare i 25 anni compiuti entro la data del concorso.

• H SEZIONE ORCHESTRE delle Scuole Secondarie di Primo grado ad Indirizzo musicale per un massimo di 80 elementi.
In questa sezione è consentita l'inclusione di **ex alunni** per un massimo di **quattro** elementi che siano stati licenziati non prima dell'anno scolastico 2015/2016.

• I SEZIONE ORCHESTRE di nuova formazione delle Scuole Secondarie di Primo grado ad Indirizzo musicale istituite negli AA. SS. 2015/2016 e 2016/2017

• L SEZIONE CORI

categorie

L1 VOCI BIANCHE (bambini e bambine con età compresa tra i 6 e i 14 anni)

L2 VOCI GIOVANILI miste (ragazze e ragazzi con età compresa tra i 15 e i 25 anni)

Ogni categoria dovrà avere un **numero minimo** di concorrenti iscritti, pari a tre. In caso contrario il Comitato organizzatore potrà decidere di cancellare quella specifica categoria all'interno della sezione. Inoltre l'Organizzazione, qualora si verificano eventi che impediscano lo svolgimento regolare del concorso per cause indipendenti dalla propria volontà, si riserva il diritto di annullare la sezione. In questi casi le quote versate verranno restituite.

**Articolo 5
PROGRAMMA**

I concorrenti di ogni sezione e categoria dovranno eseguire il programma in un'unica prova.

• Per le sezioni A - B - C - D - E il programma è libero e prevede l'esecuzione di uno o più brani originali, trascrizioni e/o rielaborazioni della **durata massima** di:

- 4 minuti per la categoria fino a 10 anni;
- 5 minuti per la categoria 1^a media;
- 7 minuti per la categoria 2^a media;
- 8 minuti per la categoria 3^a media;
- 10 minuti per le categorie 14-18 anni e 19-25 anni.

• Per la sezione G il programma è libero e prevede l'esecuzione di uno o più brani della durata massima di 5 minuti.

• Per la sezione F il programma è libero e prevede l'esecuzione di uno o più brani con l'accompagnamento di una base musicale o di strumenti dal vivo della durata massima di 6 minuti.

• Per la sezione H il programma è libero e prevede l'esecuzione di brani originali o liberamente trascritti della durata massima di 15 minuti. I brani scelti dovranno mettere in risalto l'equilibrio musicale tra le varie sezioni componenti l'orchestra.

• Per la sezione I il programma è libero e prevede l'esecuzione di brani originali o liberamente trascritti della durata massima di 8 minuti.

• Per la sezione L il programma deve obbligatoriamente prevedere l'esecuzione di:

- un brano a cappella a due o più voci;
- un brano con accompagnamento musicale dal vivo di un qualunque strumento;
- un brano libero con o senza accompagnamento, con o senza polifonia.

La durata dell'esecuzione dovrà essere di 20 minuti al massimo comprese le pause.

Due copie dei brani da eseguire devono essere consegnate alla Commissione prima delle prove.

La Commissione può interrompere la prova in qualunque momento e nel caso in cui si superi il tempo massimo previsto.

Articolo 6

I concorrenti, laddove ne necessitano, devono provvedere autonomamente all'accompagnamento e ai supporti audio digitali (lettore, pen drive, cd ecc.), oltre alle

spese di viaggio, vitto e alloggio nei giorni di partecipazione.

L'organizzazione provvederà a segnalare alcuni luoghi di ristorazione ed ospitalità a tariffe vantaggiose lasciando i concorrenti liberi di cogliere o meno tali opportunità.

Articolo 7 **ISCRIZIONI**

I concorrenti dovranno collegarsi al sito dell'Associazione

www.alterazioni.org

e registrarsi **on line**, entro il 30/04/2017 compilando il FORM del **modulo di iscrizione**.

Dopo aver compilato in tutte le sue parti il modulo, si verrà ammessi nella sezione **BOOKING** dove si potrà individuare il giorno e la fascia oraria durante la quale si preferisce esibirsi.

Per agevolare le iscrizioni verranno fornite sul sito delle indicazioni per la compilazione del modulo che dovrà contenere:

- dati anagrafici;
- programma e durata dei brani da presentare.

I **documenti da allegare** al modulo (in versione pdf, jpg o jpeg) sono i seguenti:

- Copia scannerizzata o formato jpg/jpeg del documento d'identità (per i minori foto e autocertificazione dei genitori) ad esclusione delle formazioni da camera e orchestrali presentati dalla scuola.
- Elenco dei nominativi dei partecipanti nel caso di formazioni cameristiche, di orchestre o cori su carta intestata della Scuola o dell'Associazione di appartenenza.
- Ricevuta di pagamento della quota di iscrizione.

È indispensabile inviare la documentazione completa al momento dell'iscrizione; le domande incomplete non saranno prese in considerazione.

Articolo 8 **QUOTE DI ISCRIZIONE**

- SEZIONI A-B-C-D-E Solisti 20 €

•SEZIONE F Canto 25 €

•SEZIONE G Gruppi e Ensemble 10 € per allievo

• SEZIONE H Orchestre 10 € per allievo

• SEZIONE I Orchestre di nuova istituzione 5 € per allievo

• SEZIONE L Cori 100 € per ogni formazione.

La quota di iscrizione sarà versata tramite accredito su C/C postale con bonifico intestato a:

Associazione ALTERAZIONI - Priverno
(LT) nr C/C 1031152109
IBAN IT72T0760114700001031152109

specificando nella causale Concorso Musicale "Carlo Cicala" Il edizione, sezione per cui si partecipa, nome della Scuola.

SOLO PER LE ORCHESTRE verrà richiesto un acconto pari a 100 € all'atto dell'iscrizione mentre il resto della somma potrà essere versato più tardi ma sempre prima dell'inizio del Concorso. Ciò per agevolare le operazioni di raccolta delle quote tra gli allievi senza ritardare l'iscrizione.

La rinuncia alla partecipazione al concorso non implica la restituzione della quota di iscrizione. Eventuali domande giunte fuori termine verranno accettate ad insindacabile giudizio del Direttore Artistico.

Articolo 9 **COMMISSIONE GIUDICANTE**

La Commissioni giudicante sarà composta da musicisti e docenti di conservatorio, attivi sia in campo didattico che artistico.

Nel caso in cui uno dei membri della Commissione avesse avuto contatti didattici con i concorrenti, esso dovrà obbligatoriamente astenersi dalla votazione.

La nomina della Commissione è di competenza del Direttore artistico il quale, ove ne ravvisi la necessità, potrà sostituire con sua determinazione motivata, uno o più componenti.

Della Commissione fa parte di diritto il Direttore artistico o un suo delegato.

Per motivi organizzativi la Commissione potrà operare per sottocommissioni.

Il giudizio delle Commissioni è insindacabile e inappellabile.

Le Commissioni potranno non assegnare i premi nel caso in cui non ravvisi i livelli qualitativi attesi.

Articolo 10 **VALUTAZIONE**

Per ogni categoria di ogni sezione verrà assegnato un punteggio in centesimi che darà diritto al relativo premio seguendo il seguente criterio:

Primo premio Assoluto
punteggio di 100/100

Primo premio
punteggio compreso tra 95 e 99/100

Secondo premio
punteggio compreso tra 90 e 94/100

Terzo premio
punteggio compreso tra 85 e 89/100

Saranno assegnati i seguenti premi:

- Primo premio Assoluto per ogni sezione,
- Primo premio, Secondo premio, Terzo premio per tutte le categorie di ogni sezione;
- Premio Migliore trascrizione per Orchestra

Per la sezione G Gruppi strumentali ed ensemble, rispettivamente a tutte le categorie, a parità di punteggio, la Commissione giudicante andrà a valutare l'età media dei concorrenti di ogni formazione e assegnerà il premio a coloro che hanno la media minore.

Per le sezioni H e I (Orchestre) i criteri valutativi terranno conto, in particolare, dell'equilibrio musicale tra le varie sezioni di orchestra.

I risultati saranno comunicati tramite pubblicazione sul sito dell'Associazione AlterAzioni al termine di tutte le audizioni a cui seguirà la consegna dei premi il giorno 14 Maggio in occasione della manifestazione finale.

Articolo 11 **PREMI**

Tutti i concorrenti avranno un **Attestato di partecipazione** nominativo che avranno cura di ritirare al banco del ricevimento al termine della propria audizione.

SETTORE SOLISTI

SEZIONI: A PIANOFORTE - B ARCHI - C FIATI - D CHITARRA - E PERCUSSIONI

Per ogni **SEZIONE**

- **Primo premio ASSOLUTO:** Diploma e Borsa di studio di 200 €

Per ogni **CATEGORIA**

- Primo premio: Diploma
- Secondo Premio: Diploma
- Terzo Premio: Diploma

F CANTO

- **Primo premio ASSOLUTO:** Diploma e Borsa di studio di 200 €

Per ogni **CATEGORIA**

- Primo premio: Diploma
- Secondo Premio: Diploma
- Terzo Premio: Diploma

SETTORE GRUPPI STRUMENTALI, ORCHESTRE, CORI

Sezioni G1-G2-G3 GRUPPI e ENSEMBLE

- **Primo premio ASSOLUTO:** Diploma e Borsa di studio di 300 €

Per ogni **CATEGORIA**

- Primo premio: Diploma
- Secondo premio: Diploma
- Terzo premio: Diploma

Sezione H ORCHESTRE

- **Primo premio ASSOLUTO** Borsa di studio di 1.000 euro + targa

- Primo premio Diploma
- Secondo premio Diploma
- Terzo premio Diploma

Sezione I ORCHESTRE di nuova istituzione

- **Primo premio ASSOLUTO:** Buono acquisto di 200 euro + targa

- Primo premio Diploma
- Secondo premio Diploma
- Terzo premio Diploma

Sezione L CORI

- **Primo premio Assoluto:** Diploma e Borsa di studio di 300 €

Per ogni **CATEGORIA**

- Primo premio Diploma
- Secondo premio Diploma
- Terzo premio Diploma

PREMI SPECIALI

Premio per la migliore trascrizione per orchestra: Diploma + Targa.

Premio per l'autore del miglior brano originale per orchestra: Diploma+Targa.

La Commissione potrà assegnare Borse di Studio in tutte le categorie per meriti particolari.

Articolo 12
CALENDARIO

Tutti gli iscritti dovranno informarsi su data e ora della prova da sostenere consultando il sito:

www.alterazioni.org

a partire dal 1 Marzo 2017.

L'ordine di esecuzione sarà determinato dalla scelta che ognuno avrà selezionato nella sezione BOOKING. I candidati si presenteranno nel giorno e nell'ora stabiliti, muniti di un valido documento di riconoscimento (ad esclusione delle formazioni orchestrali presentate dalla scuola).

Gli eventuali ritardatari saranno ammessi in coda alla propria categoria.

I candidati dovranno mettere a disposizione della Commissione giudicante, prima di ogni esecuzione, due copie dei brani in programma e presentarsi muniti di tutto il materiale necessario per l'esecuzione.

Al momento della pubblicazione del calendario non sarà possibile tenere conto di nessuna esigenza personale a meno che non sia stata segnalata al momento dell'iscrizione e documentata da gravi motivi.

Le eventuali richieste saranno tenute in considerazione nei limiti del possibile e, in ogni caso, dopo la pubblicazione, non si potranno apportare modifiche.

Articolo 13

Le scuole e i solisti partecipanti dovranno provvedere autonomamente alla strumentazione occorrente per le proprie esibizioni.

L'Organizzazione mette a disposizione:
un pianoforte a coda per i solisti e per i cori,
un pianoforte digitale, una batteria,
l'impianto di amplificazione e i microfoni.

Articolo 14
COMITATO ORGANIZZATORE

PRESIDENTE ONORARIO

dott.ssa Vittoria Striato - Dirigente Scolastica
dell'I.C. S. Tommaso d'Aquino di Priverno

DIREZIONE ARTISTICA - Ilario Polidoro

PRESIDENTE ASSOCIAZIONE ALTERAZIONI Vania
Marteddu

DIREZIONE ORGANIZZATIVA - Rosella Tacconi

STAFF OPERATIVO: Anita Fantozzi, Lorenzo
Lendaro, Daniela Malatesta,
Daniela Mammucari, Daniele Santoro

La partecipazione al concorso implica, da parte dei candidati, l'accettazione incondizionata del presente Regolamento e delle eventuali modifiche. Per quanto non previsto dal presente Regolamento, si rimanda alla discrezionalità della Commissione esaminatrice e del Comitato organizzatore, che ha la facoltà di apportare eventuali modifiche in itinere con immediato avviso agli interessati.

Per qualunque ulteriore informazione contattare:

Ilario Polidoro 328 684 7680

Rosella Tacconi 347 275 9389

Articolo 15

L'Organizzazione non si assume la responsabilità di rischi o danni di qualsiasi natura che riguardino concorrenti, accompagnatori, strumenti e materiali, durante il Concorso.

Articolo 16

Con la sottoscrizione e invio del modulo di iscrizione, i partecipanti esprimono il consenso al trattamento dei dati personali da parte dell'Associazione Culturale ALTERAZIONI e dell' IC San Tommaso d'Aquino di Priverno (LT), ai sensi del D.L. 196/2003, nonché l'autorizzazione alla pubblicazione, anche via web, delle foto e del video del Concorso.

Tutte le prove saranno aperte al pubblico. Nel caso di trasmissione radiofonica o televisiva delle prove e della manifestazione finale, nonché dei Concerti dei Vincitori, i candidati non hanno alcun diritto a richiedere compensi all'organizzazione del Concorso o all'Ente Emittente. Il materiale video e audio potrà essere utilizzato per scopi informativi.