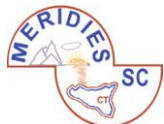


ASSOCIAZIONE



Spettacoli e Cultura



Comune di Mascalucia

IN COLLABORAZIONE CON:



PRESENTANO:



## TuttArte 2016

*10° Trofeo "TuttArte" e 13° Concorso Rassegna Nazionale Musicale per le Scuole Medie ad Indirizzo Musicale e loro Alunni*

Mascalucia (CT), 27, 28, 29, 30 Maggio 2016 - Auditorium S. Nicolò - Via Etnea, 170

**Gran Galà - 30 Maggio 2016 - CineTeatro "Moderno", Mascalucia**

NOSTRI PARTNERS



[www.radiocriluge.net](http://www.radiocriluge.net)

**Mondo Mobile**  
*web*

[www.mondomobileweb.net](http://www.mondomobileweb.net)



[www.ricettedicasa.net](http://www.ricettedicasa.net)

**Criluge** CIRCUITO  
[www.criluge.net](http://www.criluge.net)

## REGOLAMENTO

# Concorsi Nazionali Musicali "TuttArte 2016" SCUOLE MEDIE AD INDIRIZZO MUSICALE E LORO ALUNNI

**Art. 1 – L'Associazione Meridies, con il patrocinio del Comune di Mascalucia (CT), indice:**

- il 10° Trofeo TuttArte e il 13° Concorso Rassegna Nazionale Musicale per le Scuole Medie ad Indirizzo Musicale e loro Alunni,

con l'obiettivo di promuovere la Musica, sia in forma Strumentale sia Vocale, favorendo la libera espressione della creatività e del talento artistico.

**Art. 2 – Il concorso avrà luogo:**

- 10° Trofeo Nazionale TuttArte SMIM e 13° Concorso Rassegna Nazionale Musicale SMIM, 27, 28, 29 e 30 Maggio 2016 presso l'Auditorium S. Nicolò di Mascalucia (CT), e 30 Maggio 2016 presso il Cinema Moderno di Mascalucia (CT),

**Art. 3 – L'iniziativa, che si propone anche di generare coefficienti di sviluppo culturale, artistico, turistico per le comunità locali, si avvale della collaborazione della stessa Accademia Musicale e dell'Accademia Enea della Chitarra per le sue organizzazione e realizzazione.**

### Criteri Particolari

*10° Trofeo TuttArte*  
Scuole Medie ad Indirizzo Musicale

*13° Concorso Rassegna Nazionale per  
gli Alunni delle Scuole Medie  
ad Indirizzo Musicale*

**Art. 11 – Il "10° TROFEO TUTTARTE" viene vinto dalla Scuola Media ad Indirizzo Musicale che, nel 13° Concorso Rassegna Nazionale per gli Alunni delle Scuole Medie ad Indirizzo Musicale, avrà:**

1. presentato almeno 1 Orchestra in categoria B6;
2. presentato almeno 1 Gruppo Musicale in categoria B3;
3. ottenuto almeno 7 vincitori dal 2° premio in su nella categoria Solisti;
4. totalizzato il punteggio più alto, calcolato sommando le 9 migliori valutazioni ottenute dai partecipanti indicati nei tre punti precedenti.

A parità di punteggio, si considera la qualità dei premi vinti dai 9 partecipanti precedentemente indicati. Nel caso di ulteriore parità, verranno considerati solo i 7 Solisti Strumentisti.

**Art. 12 – I concorsi per le Scuole Medie ad Indirizzo Musicale si terranno presso l'Auditorium S. Nicolò di Mascalucia (CT) e il Cinema Moderno di Mascalucia (CT), e sono suddivisi in due sezioni:**

Sezione V – **Solisti strumentisti, ulteriormente suddivisa nelle seguenti 5 Sottosezioni:**

**ARPE/CHITARRE – ARCHI – FIATI – PIANOFORTI – PERCUSSIONI.**

Sezione VI – **Gruppi Strumentali e Orchestre senza Coro**

**Art. 13 – La Sezione V (Solisti strumentisti) comprende tre categorie in funzione dell'anno di Scuola Media frequentato:**

Cat.	Tipologia categoria	Durata esecuzione	Quota iscrizione
A1	Solisti 1° anno	Max 5 minuti	Euro 15
A2	Solisti 2° anno	Max 5 minuti	Euro 15
A3	Solisti 3° anno	Max 5 minuti	Euro 15

**Art. 14 – La Sezione VI (Gruppi Strumentali e Orchestre senza Coro) comprende 5 Categorie in funzione del numero dei componenti:**

Cat.	Tipologia categoria	Durata esecuzione	Quota iscrizione
B1	Duo (compreso Pianoforte a 4 mani)	Max 10 minuti	Euro 15 per componente
B2	Ensemble da 3 a 6 elementi	Max 10 minuti	Euro 10 per componente
B3	Gruppi da 7 a 10 elementi	Max 10 minuti	Euro 10 per componente
B4	Gruppi da 11 a 15 elementi	Max 10 minuti	Euro 7 per componente

<b>B5</b>	Orchestre da 16 a 25 elementi	Max 15 minuti	Euro 7 per componente
<b>B6</b>	Orchestre da 26 elementi in su	Max 15 minuti	Euro 7 per componente

Il Comitato organizzatore indica come **preferibile** *il prendere parte alle Categorie B2, B3, B4, B5 e B6 eseguendo brani in acustico.*

*Per le Categorie B5 e B6, inoltre,* è possibile eventualmente inserire tastiere, ma è **obbligatorio che NON SIANO PIÙ DI QUATTRO.**

Alla Sezione VI possono partecipare sia gli alunni che frequentano la Scuola Secondaria di Primo Grado, sia gli alunni (**con età inferiore a 15 anni**) di specifici laboratori e/o di sperimentazioni musicali che si svolgono nelle stesse Scuole partecipanti, nonché fino ad un massimo di 3 ex-alunni (**con età inferiore a 15 anni**).

### **Criteri Generali**

**Art. 15** – È possibile partecipare a tutti i Concorsi, in più sezioni e in più categorie: saranno sempre versate le relative quote. Non è possibile partecipare in misura multipla ad una stessa categoria (ad esempio con strumenti diversi o in diverse formazioni).

**Art. 16** – I concorrenti che ne avessero bisogno, devono provvedere a dotarsi di un accompagnatore, di poggia-piede e di leggio; tutti i componenti di gruppi/orchestre devono anch'essi dotarsene.

**Art. 17** – I concorrenti devono presentarsi all'audizione muniti di idoneo documento di riconoscimento e di n. 2 copie degli spartiti del brano o dei brani da eseguire; i minorenni devono essere accompagnati da un parente o insegnante.

**Art. 18** – L'esecuzione deve essere unica (*unica esibizione*), non sono richiesti pezzi d'obbligo ed è possibile presentare anche più brani editi a libera scelta nel rispetto delle durate previste. Le audizioni si effettuano per categoria e in ordine alfabetico.

**Art. 19** – La massima durata stabilita non obbliga il concorrente a raggiungerla. La Commissione esaminatrice può interrompere la prova per qualsiasi causa ritenuta valida e, se lo ritenesse necessario, chiedere la ripetizione di parti dell'esecuzione.

**Art. 20** – La Commissione esaminatrice è costituita da professionisti del settore musicale scelti dal comitato organizzatore fra: musicisti ed artisti affermati; docenti di Conservatori, Istituti, Accademie e Scuole Musicali.

**Art. 21** – Le decisioni della Commissione sono insindacabili, definitive ed inappellabili, anche qualora non vengano assegnati premi a causa del non adeguato livello artistico delle esecuzioni. La Commissione ha altresì discrezionalità decisionale su tutto ciò che esula dal presente regolamento, per quel che concerne gli aspetti artistico-musicali.

**Art. 22** – Non possono concorrere allievi e/o parenti dei Commissari impegnati nella valutazione della categoria in cui tali concorrenti partecipano.

**Art. 23** – Il Comitato organizzatore può nominare professionisti del settore nel ruolo di Garanti, che siano presenti durante le procedure di valutazione.

**Art. 24** – Ai fini del punteggio per le **Sezioni Strumentali** verranno seguiti, in ordine di importanza, i seguenti parametri:

- a) musicalità ed interpretazione espressivo-dinamica;
- b) competenze e capacità tecniche mostrate in relazione ai brani eseguiti.

**Art. 26** – Verranno rese note solo le valutazioni dei concorrenti vincitori, secondo la seguente tabella:

<b>Posizione di classifica</b>	<b>Punteggio</b>
PRIMO PREMIO ASSOLUTO	100
PRIMO PREMIO	Tra 99 e 95
SECONDO PREMIO	Tra 94 e 90
TERZO PREMIO	Tra 89 e 85
QUARTO PREMIO	Tra 84 e 80

**Art. 27** – I vincitori di premio verranno comunicati entro la fine di ogni singola giornata di audizioni, e contestualmente può aver luogo la relativa premiazione. Sia i vincitori assenti alle cerimonie di premiazione sia i vincitori assenti ad un eventuale Gran Galà di Premiazione, ancorché invitati dalla Commissione, perderanno il diritto al premio.

**Art. 28** – La Commissione esaminatrice può richiedere a concorrenti, anche non necessariamente vincitori di premio, di esibirsi brevemente durante una o più premiazioni. Per tutte le foto e le esecuzioni effettuate nell'ambito del concorso, i concorrenti non potranno vantare alcuna pretesa economica o di altro genere (eccezion fatta, naturalmente, per i premi previsti), neanche nel caso di utilizzazione radiofonica e/o televisiva e/o multimediale delle stesse.

**Art. 29** – In caso di mancata partecipazione al Concorso, le quote d'iscrizione non sono rimborsabili. Si possono rimborsare solo le quote dei concorrenti già iscritti che avranno comunicato la loro non partecipazione entro le ore 17.00 dell'omonimo giorno della settimana che precede le previste audizioni.

## Art. 30 – Modalità di Partecipazione

1. **La domanda d'iscrizione ON LINE, unica per solista o per gruppo, dovrà** essere compilata on line riempiendo i campi dell'idoneo format linkato su [www.tuttarte.it](http://www.tuttarte.it) insieme al presente regolamento e **dovrà pervenire:**
- **10° Trofeo TuttArte SMIM e 13° Concorso Rassegna Nazionale Musicale SMIM, entro e non oltre il 14 Maggio 2016;**

*Il format on line sarà disponibile a partire dal 7 Marzo 2016.*

**1bis.** Il versamento della quota potrà essere effettuato tramite **bonifico bancario entro e non oltre le rispettive date indicate nel precedente comma 1**; ecco i dati utili per il bonifico:

Intestazione - **ASSOCIAZIONE MERIDIES**

IBAN - **IT53X031271690100000000172**

Bic - **BAECIT2B**

Banca - **UNIPOL BANCA Filiale 208**

Indirizzo Banca - **Viale Mario Rapisardi - Catania**

Causale – **Concorsi TuttArte 2016**

**1ter.** Inoltre, tramite mail all'indirizzo [noteinternational@tuttarte.it](mailto:noteinternational@tuttarte.it), dovrà essere inviato, in allegato ed **entro e non oltre le rispettive date indicate nel precedente comma 1**, il **file/fotocopia attestante il versamento** della quota d'iscrizione.

**2. La domanda d'iscrizione SU CARTA, una per ogni solista o gruppo, può** anche essere compilata stampando l'idoneo format on line linkato su [www.tuttarte.it](http://www.tuttarte.it) insieme al presente regolamento, **deve** essere redatta in ogni sua parte e **può** essere spedita a mezzo **raccomandata A/R entro e non oltre l'omonimo giorno della settimana che precede le scadenze indicate nel precedente comma 1** (fa fede il timbro postale) a:

CONCORSI TuttArte 2016  
c/o ASSOCIAZIONE MERIDIES  
Via R. Anselmi, 7 scala A - 95122 Catania.

La domanda in cartaceo può anche essere consegnata **a mano entro e non oltre le scadenze indicate nel precedente comma 1**, nei giorni e nel luogo che seguono:

**Lunedì, Martedì, Mercoledì, Giovedì e Venerdì dalle ore 16.00 alle 19.00 presso**  
*Accademia Musicale "Note International Academy"*  
*Via Salvatore Grasso, 1 – Catania.*

**2bis. Ogni domanda, inviata per posta o consegnata a mano, dovrà essere corredata di Assegno Bancario non trasferibile**, con importo pari alla **quota totale d'iscrizione** prevista dal presente regolamento per le sezioni e le categorie in cui si intende concorrere, **intestato a "Associazione S.C. Meridies"**.

**Art. 31 – Non saranno prese in considerazione, e quindi scartate, domande incomplete e/o non corredate del documento comprovante il versamento della quota d'iscrizione.**

**Art. 32 –** Il presente regolamento è accettato incondizionatamente da tutti i concorrenti alla presentazione della domanda di partecipazione. Ogni concorrente è inoltre consapevole che il Comitato organizzatore, qualora lo ritenga necessario, ha la facoltà di modificare il regolamento; le modifiche saranno tempestivamente pubblicate in web su [www.noteinternational.com](http://www.noteinternational.com).

**Art. 33 –** I dati forniti dai partecipanti per l'iscrizione saranno utilizzati esclusivamente al fine di inviare comunicazioni relative al concorso TuttArte, ai sensi dell'articolo 10 della legge n.675 /96.

## Art. 34 – PREMI GENERALI

### Sez. V – Solisti strumentisti SMIM

- 1° Premio Assoluto: Coppa + Diploma di 1° Premio Ass.
- 1° Premio: Targa + Diploma di 1° Premio
- 2° Premio: Medaglia + Diploma di 2° Premio
- 3° Premio: Diploma di 3° Premio
- 4° Premio: Diploma di 4° Premio

### Sez. VI – Gruppi Strumentali e Orchestre senza Coro SMIM – Cat. B1

- 1° Premio Assoluto: Coppa + Diploma di 1° Premio Ass. per ciascun componente
- 1° Premio: Targa + Diploma di 1° Premio per ciascun componente
- 2° Premio: Piccola Medaglia + Diploma di 2° Premio per ciascun componente
- 3° Premio: Diploma di 3° Premio per ciascun componente
- 4° Premio: Diploma di 4° Premio per ciascun componente

Sez. VI – Gruppi Strumentali e Orchestre senza Coro SMIM – da Cat. B2 a Cat. B6

*Tutti i partecipanti di questa Sezione e Categorie riceveranno una medaglia ricordo.*

1° Premio Assoluto: Coppa alla Formazione + Diploma di 1° Premio Ass. alla Formazione

1° Premio: Coppa alla Formazione + Diploma di 1° Premio alla Formazione

2° Premio: Piccola Targa alla Formazione + Diploma di 2° Premio alla Formazione

3° Premio: Diploma di 3° Premio alla Formazione

4° Premio: Diploma di 4° Premio alla Formazione

**Art. 35 – PREMI SPECIALI**

**10° TROFEO TUTTARTE** per le Scuole Medie ad Indirizzo Musicale (vedere Art. 11 del Concorso):  
- Trofeo TuttArte + Premio di € 200 alla **scuola Prima Classificata** del 10\* Trofeo TuttArte, compresa la partecipazione dell'Orchestra.

**13° Concorso Rassegna Nazionale di Musica per gli Alunni delle Scuole Medie ad Indirizzo Musicale:**

- **Premio di € 50,00** per il Miglior Solista in Categoria A1 ed assegnato durante la 'Final Three'.

- **Premio di € 50,00** per il Miglior Solista in Categoria A2 ed assegnato durante la 'Final Three'.

- **Premio di € 50,00** per il Miglior Solista in Categoria A3 ed assegnato durante la 'Final Three'.

**I Premi di € 50,00 cadauno verranno assegnati in base ai seguenti parametri:**

**a.** solisti che parteciperanno nei giorni stabiliti dal Comitato Organizzatore per la relativa Sezione V;

**b.** su 3 nomination, per ciascuna categoria, segnalate dalla Commissione fra tutti gli assoluti e/o fra tutti i solisti che abbiano totalizzato il punteggio più alto a partire da punti 98;

**c.** solisti che si distinguano per particolari meriti artistici acquisiti nella totalità dell'esecuzione ad insindacabile giudizio della Commissione;

**d.** solisti in nomination che si esibiscono durante la 'Final Three' e la cui esibizione viene valutata dalla Commissione ad insindacabile giudizio della stessa.

**Art. 36** – Eventuali concerti-premio non saranno retribuiti.

**Art. 37** – Le spese di trasferimento, soggiorno e vitto sono a carico dei concorrenti. L'organizzazione non assume responsabilità alcuna circa rischi e/o danni e/o furti e/o Infortuni di qualsiasi natura che coinvolgono le persone presenti per tutta la durata del concorso.

**Art. 38** – Per conoscere giorno e orario di esecuzione dei brani presentati, nonché ulteriori informazioni utili per i concorrenti, si possono utilizzare le seguenti opzioni:

- [www.noteinternational.com](http://www.noteinternational.com);
- [noteinternational@tuttarte.it](mailto:noteinternational@tuttarte.it);
- M° Domenico Scaminante - Tel. 3494691197;
- M° Carmen Fontanarosa - Tel. 3290069218;
- M° Giovanni Domenico Dinaccio (CORI) - Tel. 3474718708 / 3479707739.

**Art. 39** – Per ogni controversia è competente il Foro di Catania.