



*1° Istituto Comprensivo
Scuola Infanzia – Primaria – Secondaria 1° Grado ad indirizzo musicale
“G. M. COLUMBA” - Sortino (SR)*

Alle scuole secondarie di primo grado
Alle scuole secondarie di primo grado ad indirizzo musicale
Ai licei musicali e coreutici
Agli USR
Al sito web
Agli Atti

Oggetto: Quarta edizione concorso musicale nazionale “Franco Berritta”

Con preghiera di diffusione, si trasmette il regolamento del 4° Concorso Musicale Nazionale “Franco Berritta” che si svolgerà nei giorni 23-24.-25 maggio 2018.

4° CONCORSO MUSICALE Franco Berritta

REGOLAMENTO

Art. 1

Il I Istituto Comprensivo Statale “G. M. Columba” di Sortino (SR) con il patrocinio del Comune di Sortino, indice il **4° Concorso Musicale Franco Berritta** che si terrà nei giorni 23-24-25 maggio 2018. Il Concorso è aperto agli allievi degli Istituti Comprensivi statali e non statali, ivi compresi gli Istituti secondari di primo grado ad indirizzo musicale e i Licei Musicali e Coreutici, presenti su tutto il territorio nazionale.

Art. 2

SEZIONE I – SOLISTI SCUOLE SECONDARIE DI 1° GRADO AD INDIRIZZO MUSICALE

(con o senza accompagnamento pianistico)

Categoria I A Pianoforte solisti frequentanti la 1° classe - durata massima 7 minuti

Categoria I A1 Pianoforte 4 mani frequentanti la 1° classe (solo alunni) - durata massima 7 minuti

Categoria I B Archi solisti frequentanti la 1° classe - durata massima 7 minuti

Categoria I C Fiati (ottoni e legni) solisti frequentanti la 1° classe - durata massima 7 minuti

Categoria I D Chitarra solisti frequentanti la 1° classe - durata massima 7 minuti

Categoria II A Pianoforte solisti frequentanti la 2° classe - durata massima 10 minuti

Categoria II A1 Pianoforte 4 mani frequentanti la 2° classe (solo alunni) - durata massima 10 minuti

Categoria II B Archi solisti frequentanti la 2° classe - durata massima 10 minuti

Categoria II C Fiati (ottoni e legni) solisti frequentanti la 2° classe - durata massima 10 minuti

Categoria II D Chitarra solisti frequentanti la 2° classe - durata massima 10 minuti

Categoria III A Pianoforte solisti frequentanti la 3° classe - durata massima 15 minuti

Categoria III A1 Pianoforte 4 mani frequentanti la 3° classe (solo alunni) - durata massima 15 minuti

Categoria III B Archi solisti frequentanti la 3° classe - durata massima 15 minuti

Categoria III C Fiati (ottoni e legni) solisti frequentanti la 3° classe - durata massima 15 minuti

Categoria III D Chitarra solisti frequentanti la 3° classe - durata massima 15 minuti

SEZIONE II – SOLISTI LICEI MUSICALI E COREUTICI (con o senza accompagnamento pianistico)

Categoria I A biennio Pianoforte solisti biennio - durata massima 15 minuti

Categoria I A1 biennio Pianoforte 4 mani biennio (solo alunni) - durata massima 15 minuti

Categoria I B biennio Archi solisti biennio - durata massima 15 minuti

Categoria I C biennio Fiati (ottoni e legni) solisti biennio - durata massima 15 minuti

Categoria I D biennio Chitarra solisti biennio - durata massima 15 minuti

Categoria I E biennio Canto biennio - durata massima 15 minuti

Categoria II A triennio Pianoforte solisti triennio - durata massima 20 minuti

Categoria II A1 triennio Pianoforte 4 mani triennio (solo alunni) - durata massima 20 minuti

Categoria II B triennio Archi solisti triennio - durata massima 20 minuti

Categoria II C triennio Fiati (ottoni e legni) solisti triennio - durata massima 20 minuti

Categoria II D triennio Chitarra solisti triennio - durata massima 20 minuti

Categoria II E triennio Canto triennio - durata massima 15 minuti

SEZIONE III – FORMAZIONI DA CAMERA ISTITUTI AD INDIRIZZO MUSICALE E LICEI MUSICALI.

(dal duo fino ad un massimo di 15 elementi) (escluso il duo per i pianisti – 4 mani)

Categoria A Istituti Comprensivi ad Indirizzo Musicale

Categoria B Istituti Comprensivi senza Indirizzo Musicale

Categoria C Licei Musicali e Coreutici

Programma libero della durata massima di 15 minuti

SEZIONE IV – FORMAZIONI ORCHESTRALI ISTITUTI AD INDIRIZZO MUSICALE E LICEI MUSICALI

(da un minimo di 16 fino ad un massimo di 40 elementi. Per le orchestre delle scuole sec. 1° grado ad indirizzo musicale è possibile inserire ex alunni non oltre un quinto del numero complessivo degli elementi e che non abbiano superato il 15° anno di età all'atto dell'iscrizione).

Categoria A Istituti Comprensivi ad Indirizzo Musicale

Categoria B Licei Musicali e Coreutici

Programma libero della durata massima di 15 minuti

SEZIONE V – FORMAZIONI STRUMENTALI MISTE CON E SENZA CORO, ORCHESTRE O GRUPPI POLIFONICI DI FLAUTI DOLCI

Categoria A – istituti comprensivi

Categoria B – licei musicali e coreutici

Programma libero della durata massima di 15 minuti

SEZIONE VI – FORMAZIONI CORALI SCUOLA PRIMARIA

Categoria A Cori a cappella

Categoria B Cori con accompagnamento strumentale, fino ad un massimo di 10 elementi.

Categoria C Cori con accompagnamento strumentale, da 11 fino a 40 elementi.

Programma libero della durata massima di 15 minuti

SEZIONE VII - FORMAZIONI CORALI SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Categoria A Cori a cappella

Categoria B Cori con accompagnamento strumentale, fino ad un massimo di 10 elementi.

Categoria C Cori con accompagnamento strumentale, da 11 fino a 40 elementi.

Programma libero della durata massima di 15 minuti

Art. 3

Le **formazioni da camera** e le **formazioni orchestrali** possono essere composte da tutti gli allievi dell'Istituto partecipante, indipendentemente dalla classe di frequenza e, per gli Istituti Comprensivi, da ex allievi che non abbiano superato il 15° anno di età all'atto dell'iscrizione. È assolutamente vietata l'esibizione degli insegnanti, pena l'esclusione dal concorso, all'interno delle formazioni orchestrali indicate nelle Sezioni III, IV e V. È consentito agli insegnanti dei gruppi iscritti alle Sezioni VI e VII accompagnare l'esibizione corale. Non è consentito agli alunni dell'Istituto Columba partecipare al Concorso. Ogni esibizione degli allievi dell'Istituto Columba, solistica o in formazioni orchestrali, sarà riservata alla serata finale del Concorso e ha la sola finalità dell'accoglienza nei confronti dei candidati premiati.

Art. 4

I solisti partecipanti alle sezioni I e II dovranno avvalersi di un proprio pianista accompagnatore, tranne per la Cat. A1 delle sezioni I e II.

L'ente organizzatore mette a disposizione dei candidati il service audio, n. 30 leggii, un pianoforte digitale Roland, e due piano stage Yamaha; ogni altra strumentazione dovrà essere predisposta dai candidati, senza onere per l'organizzazione. Qualora si raggiungesse un congruo numero di partecipanti, l'Ente organizzatore noleggerà un pianoforte acustico a coda, che sarà ad esclusivo utilizzo dei pianisti solisti delle sezioni I e II e degli strumentisti solisti che si avvarranno di un pianista accompagnatore.

Art. 5

Nel caso di superamento del tempo massimo consentito per la prova, la Giuria si riserva la facoltà di interrompere l'esecuzione. I concorrenti hanno la possibilità di eseguire brani di durata inferiore rispetto al tempo massimo stabilito per ogni categoria. E' facoltà della Giuria indire un'ulteriore prova invitando taluni candidati o complessi a ripresentarsi, qualora si trovasse in difficoltà a formulare un giudizio.

Prima dell'inizio di ogni prova i concorrenti dovranno mettere a disposizione della giuria due copie dei brani presentati.

Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria.

Art. 6

Le audizioni si svolgeranno nei giorni 23-24-25 maggio 2018. L'orario sarà comunicato insieme al calendario delle prove. Si farà in modo che gli allievi appartenenti allo stesso istituto si possano esibire tutti lo stesso giorno, nei limiti delle possibilità organizzative delle audizioni.

Il calendario delle prove ed il luogo saranno comunicati alle segreterie ed ai referenti delle rispettive scuole almeno una settimana prima dell'inizio delle prove stesse.

Art. 7

La commissione giudicatrice sarà formata da docenti di scuole secondarie di I e II grado ad indirizzo musicale, da docenti di Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale e da musicisti di chiara fama. I componenti delle commissioni non possono avere alcun grado di parentela con i candidati, né possono avere in atto o aver avuto rapporti didattici nei due anni precedenti. All'atto dell'insediamento, ciascun componente della commissione rilascerà una dichiarazione sulla propria situazione nei confronti dei concorrenti in relazione a quanto sopra stabilito.

Art. 8

L'ordine delle audizioni sarà stabilito dall'ente organizzatore. I candidati che al momento dell'appello risulteranno assenti saranno esclusi dal concorso, salvo che il ritardo sia giustificato da validi motivi, nel qual caso verranno ascoltati al termine delle esecuzioni relative alla categoria di appartenenza. I concorrenti dovranno presentarsi muniti di un valido documento di riconoscimento.

Art. 9

I concorrenti saranno valutati con un punteggio in centesimi. I giudizi della giuria saranno resi noti alla conclusione delle prove di ciascuna categoria. Il giudizio della Giuria è inappellabile.

Art. 10

Le domande di iscrizione, redatte in conformità al modello allegato al presente bando, dovranno essere inviate all'Istituto Comprensivo "G. M. Columba", via Risorgimento 1, cap 96010 – Sortino (SR) entro e non oltre le ore 12:00 del 23 aprile 2018, tramite posta raccomandata A/R o tramite pec (sric84600v@pec.istruzione.it)

Alla domanda dovrà essere allegata copia della ricevuta di versamento della quota di iscrizione al concorso.

Modalità di versamento: tramite bonifico bancario da accreditare sul conto

1° I.C "Columba" - Sortino
n. IT96S0103084790000001218830
Banca Monte dei Paschi di Siena

causale "4° Concorso Musicale F. Berritta - Sezione ..."

(se si effettua il bonifico per singolo candidato, va specificata la sezione per la quale ci si iscrive; è possibile effettuare bonifici cumulativi per i vari ensemble)

Le quote di iscrizione sono così suddivise:

SEZIONI I – II SOLISTI Euro 10,00

SEZIONE III – FORMAZIONI DA CAMERA Euro 7,00 per ogni componente

SEZIONE IV – FORMAZIONI ORCHESTRALI Euro 5,00 per ogni componente (per gruppi oltre i 25 elementi si versa una quota forfettaria di Euro 120,00)

SEZIONE V – FORMAZIONI STRUMENTALI MISTE CON E SENZA CORO Euro 5,00 per ogni componente (per gruppi oltre i 25 elementi si versa una quota forfettaria di Euro 120,00)

SEZIONE VI – FORMAZIONI CORALI SCUOLA PRIMARIA Euro 5,00 per ogni componente (per gruppi oltre i 25 elementi si versa una quota forfettaria di Euro 120,00)

SEZIONE VII - FORMAZIONI CORALI SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO Euro 5,00 per ogni componente (per gruppi oltre i 25 elementi si versa una quota forfettaria di Euro 120,00)

Art. 11

La quota di iscrizione al Concorso non sarà rimborsata in nessun caso, salvo il mancato svolgimento del concorso stesso. Non saranno prese in considerazione domande incomplete o non corredate della quota di iscrizione. La direzione del Concorso si riserva di accettare eventuali domande giunte in ritardo compatibilmente con le esigenze organizzative del Concorso. Per i candidati della Sezioni I e II è richiesto un certificato di frequenza del corso di strumento musicale, con indicato il nome del professore che ha curato la preparazione.

Art. 12

PREMI

La commissione giudicatrice assegnerà ad ogni concorrente un voto in centesimi.

SEZIONE I

- Al concorrente **primo assoluto classificato** di ogni categoria della SEZIONE I con il punteggio 100/100, saranno assegnati un diploma di primo premio assoluto e una borsa di studio.
- Ad ogni concorrente che avrà riportato un punteggio di almeno 96/100 sarà assegnato un diploma di I premio.
- Ad ogni concorrente che avrà riportato un punteggio compreso tra 91/100 e 95/100 sarà assegnato un diploma di II premio.
- Ad ogni concorrente che avrà riportato un punteggio compreso tra 86/100 e 90/100 sarà assegnato un diploma di III premio.

SEZIONE II

- Al concorrente **primo assoluto classificato** di ogni categoria della SEZIONE II con il punteggio 100/100, saranno assegnati un diploma di primo premio assoluto e una borsa di studio.
- Ad ogni concorrente che avrà riportato un punteggio di almeno 96/100 sarà assegnato un diploma di I premio.
- Ad ogni concorrente che avrà riportato un punteggio compreso tra 91/100 e 95/100 sarà assegnato un diploma di II premio.
- Ad ogni concorrente che avrà riportato un punteggio compreso tra 86/100 e 90/100 sarà assegnato un diploma di III premio.

SEZIONI III-IV-V-VI-VII

- Al concorrente **primo assoluto classificato** tra le SEZIONI III-IV-V-VI-VII con il punteggio maggiore in tutte le categorie, saranno assegnati un diploma di primo premio assoluto e una borsa di studio.

Al gruppo che avrà riportato un punteggio di almeno 96/100 sarà assegnato un diploma di I premio.

Al gruppo che avrà riportato un punteggio compreso tra 91/100 e 95/100 sarà assegnato un diploma di II premio.

Al gruppo che avrà riportato un punteggio compreso tra 86/100 e 90/100 sarà assegnato un diploma di III premio.

Al gruppo che avrà conseguito il punteggio di 100/100 nelle Sezioni III-IV e V sarà assegnato il premio speciale Franco Berritta.

Al gruppo corale che avrà conseguito il punteggio di 100/100 nelle Sezioni VI e VII sarà assegnato il premio "Una voce per la legalità" offerto dall'Associazione Antiracket "ACIPAS".

I candidati ed i gruppi che risulteranno vincitori nella propria categoria o sezione, nonché i primi assoluti, previa comunicazione della commissione, dovranno esibirsi durante la serata finale del Concorso, pena la decadenza del premio.

Art. 13

La Commissione si riserva di non assegnare il I premio assoluto, ove non lo ritenga opportuno.

Art. 14

La Commissione assegna, ove lo ritenga opportuno, un premio speciale tra i partecipanti della SEZ. IV CAT.A, relativo alla condotta degli studenti.

Il premio consiste in una borsa di studio.

Art. 15

L'Organizzazione del Concorso non è responsabile di incidenti a persone e/o cose né durante il viaggio né per tutta la durata del concorso.

Art. 16

L'Iscrizione al Concorso comporta l'accettazione del presente regolamento.

Per informazioni rivolgersi agli insegnanti del corso ad indirizzo musicale:

prof.ssa Manuela Salerno - 3203463570 prof. Gianfranco Rafalà – 3398492166

SCHEDA DI ISCRIZIONE

Candidati Sezioni I e II

“4° Concorso Musicale Franco Berritta”

Cognome.....Nome.....
età.....data di nascita.....
Residenza.....
Denominazione della Scuola.....
Iscrizione per la sezione..... categoria

Programma da eseguire:

.....
.....
.....
.....
.....

Firma del candidato

Firma del docente

.....

.....

N.B. Si allega alla presente il certificato di frequenza del corso di strumento musicale frequentato, indicando la classe ed il nome del docente che ha curato la preparazione.

SCHEDA DI ISCRIZIONE

Sezioni III, IV, V, VI e VII

“4° Concorso Musicale Franco Berritta”

Denominazione Scuola.....

Denominazione gruppo musicale.....

Iscrizione per la sezione categoria.....

Programma da eseguire:

.....
.....
.....
.....
.....

N. B. Si allega alla presente elenco dei candidati. Nel caso di ex allievi presenti all'interno dell'ensemble, si dovrà produrre copia di un documento d'identità valido degli stessi, in ottemperanza a quanto indicato all'articolo 3 del Regolamento.

Firma del Docente rappresentante