

SCHEDA DI ISCRIZIONE

Nome

Cognome

Indirizzo

Provincia

C.a.p.

Recapito Telefonico

Strumento Musicale

Sezione

Categoria

- Programma -

Insegnante Preparatore

Recapito Telefonico

La quota di iscrizione si intende versata come quota associativa. Il candidato o chi ne fa le veci con l'approvazione della firma accetta tutte le norme contenute in questo regolamento concorsuale. Per i candidati minorenni fa fede la firma di uno dei genitori. La scheda di iscrizione deve essere compilata in tutte le sue parti. In riferimento alla legge sulla privacy 196/2003 e suoi ultimi aggiornamenti, si autorizza l'associazione "IL MUSICANTE" al trattamento dei dati personali.

Data - Firma

PREMI

Per tutte le categorie il **Vincitore assoluto** sarà chi avrà riportato il punteggio 100/100.

1° classificato con un punteggio da 95 a 99 **diploma di I premio.**
2° classificato con un punteggio da 90 a 94 **diploma di II premio.**
3° classificato con un punteggio da 85 a 89 **diploma di III premio.**
Diploma di merito con punteggio da 80 a 84.

A tutti gli altri concorrenti verrà rilasciato un diploma di partecipazione.

Durante il concerto una giuria tecnica assegnerà il primo premio assoluto quale vincitore di tutta la IV edizione del Concorso internazionale "Giuseppe Tricarico" consistente in **un trofeo e una borsa di studio di euro 700;** si assegnerà inoltre il **premio per la migliore interpretazione** consistente in un attestato.

La commissione assegnerà un concerto premio da tenersi in data da destinarsi presso la **STEINWAY SAAL di Salisburgo.** L'organizzazione del concorso si fa carico delle spese di viaggio e di alloggio a Salisburgo del vincitore.

Su insindacabile giudizio della commissione si assegneranno, ad uno o più pianisti, l'accesso diretto alla fase finale del Concorso "**COPPA PIANISTI D'ITALIA**" di Osimo (AN).

Su segnalazione della commissione si assegnerà inoltre la **pubblicazione discografica** di un CD edito da **MAFFUCCI MUSIC** da registrarsi presso **IL CANTIERE LAB** di Cutrofiano (LE). Le condizioni contrattuali e la realizzazione del **packaging** saranno definite dall'organizzazione del Concorso.

Una seconda giuria formata da giornalisti e artisti non musicisti **assegnerà il Premio della critica** che consiste in un buono di euro 150 per l'acquisto di partiture e/o altro materiale editoriale-musicale della casa editrice **STUDIOMUSICALICATA**, coppa e diploma.

Per la sezione **ORGANO** si assegnerà una borsa di studio di euro 300 e un concerto premio da tenersi durante il "**IV Festival organistico del Salento - Vespri organistici lungo i sentieri di Leuca**". La suddetta organizzazione si riserva di assegnare un contributo spese al vincitore.

Durante la serata finale si esibiranno anche i vincitori della sezione riservata alle scuole medie (SMIM). La commissione assegnerà il **Trofeo SMIM "Giuseppe Tricarico"** al vincitore assoluto della sezione.

ALBO D'ORO

Vincitore ed. 2015: **Le quator de saxophone** (ITALIA) - Quartetto di saxofoni
Vincitore ed. 2016: **Camilo Juan Verga** (ARGENTINA) - Chitarra
Vincitore ed. 2017: **Giulio De Padova** (ITALIA) - Pianoforte

Bando e schede organi scaricabili dal sito www.ilmusicante.eu

"Info per convenzioni B&B e alberghi (+39) 349 8705440"



IV Concorso Musicale Internazionale

Giuseppe Tricarico



Concorso per:

Pianoforte - Archi - Fiati - Chitarra - Arpa
Fisarmonica - Percussioni - Canto leggero
Canto lirico - Musica e canto barocco
Jazz - Musica da camera - SMIM

Premi:

Concerto premio presso
la STEINWAY SAAL di Salisburgo.
Pubblicazione discografica.
Borse di studio.

Concorso gemellato con "Coppa Pianisti d'Italia" di Osimo (AN)

DAL 7 ALL' 11 Maggio 2018
Salone "San Lazzaro" Gallipoli - via Pisa



Bando e
Schede Tecniche degli organi
scaricabili dal sito
www.ilmusicante.eu

Categoria per organo:
storico, moderno e liturgico
nei giorni 3 e 4 Maggio
c/o Cattedrale Sant'Agata
e Chiesa San Francesco d'Assisi.



REGOLAMENTO

ARTICOLO 1

Il Concorso Musicale Internazionale “Giuseppe Tricarico”, è dedicato alla figura dell'illustre compositore barocco gallipolino ed è promosso dall'Associazione culturale musicale “IL MUSICANTE” di Gallipoli. Il proposito è scoprire e valorizzare i talenti nel campo musicale, pertanto un'apposita commissione, composta da docenti, concertisti e critici musicali, avrà il compito di valutare tutti i partecipanti.

Presidente del concorso M° Enrico Tricarico,
Direttore Artistico del concorso M° Adalberto Protopapa

ARTICOLO 2

Il concorso si articolerà nelle seguenti sezioni
- SEZIONE I (SMIM) - Riservata agli allievi delle scuole medie ad indirizzo musicale

- Cat. A Allievi della I media € 15,00
- Cat. B Allievi della II media € 15,00
- Cat. C Allievi della III media € 15,00
- Cat. D Gruppi ed orchestre € 5,00 per componente

- SEZIONE II - Solisti (pianoforte, archi, fiati, chitarra, arpa, fisarmonica, percussioni)

- Cat. A Sino a 7 anni € 15,00
- Cat. A1 Dagli 8 ai 10 anni € 20,00
- Cat. B Dagli 11 ai 13 anni € 25,00
- Cat. C Dai 14 ai 16 anni € 35,00
- Cat. D Dai 17 ai 19 anni € 40,00
- Cat. E Dai 20 ai 22 anni € 45,00
- Cat. F Dai 23 ai 25 anni € 50,00
- Cat. G Dai 26 in poi senza limiti di età € 55,00

- SEZIONE III - Pianoforte a quattro mani

- Cat. H Primi passi col quattro mani € 30,00
- Cat. H1 Fino a 16 anni € 50,00
- Cat. H2 Da 16 anni in poi € 60,00

- SEZIONE IV - Musica da camera

- Cat. I Età media 18 anni € 50,00
- Cat. I1 Età media 23 anni € 60,00
- Cat. I2 Senza limiti di età € 70,00

In questa categoria possono partecipare formazioni con qualsiasi organico strumentale.

- SEZIONE V - Musica e canto barocco

- Cat. L Solisti € 30,00
- Cat. L1 Duo/Ensemble € 50,00

- SEZIONE VI - Canto lirico

- Cat. M Solisti € 30,00
- Cat. M1 Musica Vocale da Camera € 50,00

- SEZIONE VII - Canto leggero

- Cat. N Fino a 16 anni € 20,00
- Cat. N1 Senza limiti di età € 30,00

- SEZIONE VIII - Canto e/o musica jazz

- Cat. O Solisti € 30,00
- Cat. O1 Dal duo a qualsiasi formazione € 50,00

- SEZIONE IX - Organo

- Cat. P Organo antico € 30,00
- Cat. P1 Organo moderno € 30,00
- Cat. P2 Organo liturgico € 20,00

Per questa sezione “Calendario prove e schede tecniche degli organi” scaricabile sul sito www.ilmusicante.eu

ARTICOLO 3

Il concorso si terrà presso il “Salone San Lazzaro” in via Pisa - Gallipoli (LE) nei giorni 7/8/9/10/11 Maggio 2018.

ARTICOLO 4

Inviare la Scheda d'iscrizione debitamente compilata in ogni sua parte (categoria di appartenenza e programma da svolgere) c/o “Associazione IL MUSICANTE, via Filomarini 33, 73014 – Gallipoli (Le)” oppure comunicare i dati telefonicamente entro il 27 aprile 2018.

La quota di Iscrizione ed un documento d'identità in corso di validità dovranno essere consegnati il giorno della propria audizione al Segretario del Concorso presso il “Salone San Lazzaro” di Gallipoli.

Info: (+39) 349 8705440 opp. (+39) 328 1358778

ARTICOLO 5

I concorrenti dovranno presentare un programma libero che non superi le durate di seguito riportate:

- Cat.A 3 minuti - Cat.A1 3 minuti - Cat.B 5 minuti - Cat.C 7 minuti
- Cat.D 10 minuti - Cat.E 15 minuti - Cat.F 20 minuti - Cat.G 25 minuti
- Cat.H 5 minuti - Cat.H1 10 minuti - Cat.H2 12 minuti - Cat.I 10 minuti
- Cat.I1 12 minuti - Cat.I2 15 minuti - Cat.L 12 minuti - Cat.L1 15 minuti
- Cat.M 10 minuti - Cat.M1 10 minuti - Cat.N 7 minuti - Cat.N1 10 minuti
- Cat.O 10 minuti - Cat.O1 15 minuti - Cat.P 15 minuti - Cat.P1 15 minuti
- Cat.P2 10 minuti

ARTICOLO 6

I brani presentati dovranno essere originali. Sono accettate trascrizioni o elaborazioni effettuate dallo stesso autore o rientranti nella normale prassi esecutiva dei programmi concertistici. Sarà ritenuto valido anche un programma inferiore al minutaggio richiesto. Non è obbligatorio eseguire i brani a memoria.

ARTICOLO 7

La Commissione ha la facoltà di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento, oppure di farla ripetere da capo.

ARTICOLO 8

Eventuali spese di viaggio e soggiorno sono a carico dei partecipanti. Nessun compenso può essere richiesto per eventuali foto e riprese televisive o radiofoniche, che saranno al solo scopo di pubblicizzare il Concorso stesso.

ARTICOLO 9

In caso di necessità gli organizzatori del Concorso si riservano la possibilità di apportare modifiche al seguente regolamento o di annullare il concorso qualora cause indipendenti dalla propria volontà ne impedissero il regolare svolgimento. In tal caso si procederà alla restituzione delle quote versate. La quota si intende versata come quota associativa.

ARTICOLO 10

Gli organizzatori del Concorso e l'Associazione Culturale Musicale “Il Musicante” non sono responsabili di eventuali danni fisici a persone e a cose durante lo svolgimento del Concorso. Per ogni eventuale controversia il foro competente è quello di Gallipoli.

CALENDARIO PROVE

7 MAGGIO

SEZIONE VI – Canto lirico

- Ore 10.30 Cat. M
- Ore 11.30 Cat. M1

SEZIONE VI – Canto leggero

- Ore 16.30 Cat. N
- Ore 17.00 Cat. N1

SEZIONE VI – Canto e/o musica jazz

- Ore 18.00 Cat. O
- Ore 18.30 Cat. O1

8 MAGGIO

SEZIONE I – (SMIM)

- Ore 15.30 Cat. A Allievi della I media
- Ore 16.30 Cat. B Allievi della II media
- Ore 17.30 Cat. C Allievi della III media
- Ore 18.30 Cat. D Gruppi ed orchestre

9 MAGGIO

SEZIONE III – Pianoforte a quattro mani

- Ore 09.00 Cat. H
- Ore 09.30 Cat. H1
- Ore 10.00 Cat. H2

SEZIONE V – Musica e canto Barocco

- Ore 10.30 Cat. L
- Ore 11.00 Cat. L1

SEZIONE II – Solisti

- Ore 15.30 Cat. A
- Ore 16.00 Cat. A1
- Ore 16.30 Cat. B
- Ore 17.00 Cat. C
- Ore 17.30 Cat. D

11 MAGGIO

CONCERTO DEI PREMIATI

Ore 19.00 Concerto finale di premiazione presso “Salone San Lazzaro” - Via Pisa - Gallipoli (LE).

10 MAGGIO

SEZIONE IV – Musica da Camera

- Ore 08.30 Cat. I
- Ore 09.30 Cat. I1
- Ore 10.30 Cat. I2

SEZIONE II – Solisti

- Ore 11.30 Cat. E
- Ore 15.30 Cat. F
- Ore 17.30 Cat. G

GIUSEPPE TRICARICO

Nacque a Gallipoli da una famiglia tra le più ricche e nobili della città. Il suo stile e certi atteggiamenti fonici, sono chiaramente nello stile della scuola napoletana, facendo ritenere che abbia studiato in uno dei conservatori della città partenopea. Dopo gli studi si trasferisce a Roma, divenendo membro dell'Accademia, dove subì l'influenza dello stile romano e veneziano che lo spinge a cimentarsi nella nuova forma del Melodramma. Fu nominato maestro di cappella nell'Accademia dello Spirito Santo di Ferrara, dove scrisse la sua prima opera lirica: l'Edimione. Da qui, dal 1656 al 1663, si trasferì a Vienna come maestro di cappella dell'imperatrice Eleonora Gonzaga e fu uno dei primi a portare la musica italiana ed a influire con questa sul gusto e sulla cultura di quel paese. Dopo la morte i suoi figli e i suoi nipoti continueranno la tradizione musicale a Gallipoli, aprendo una buona scuola musicale a somiglianza dei conservatori napoletani. I suoi manoscritti sono conservati presso importanti Biblioteche di Torino, Roma, Vienna e Napoli.