4° Concorso Musicale per Strumenti a Pizzico Estudiantina Bergamasca

Liceo Musicale
"Secco Suardo" - Bergamo

estudiantina ensemble bergamo

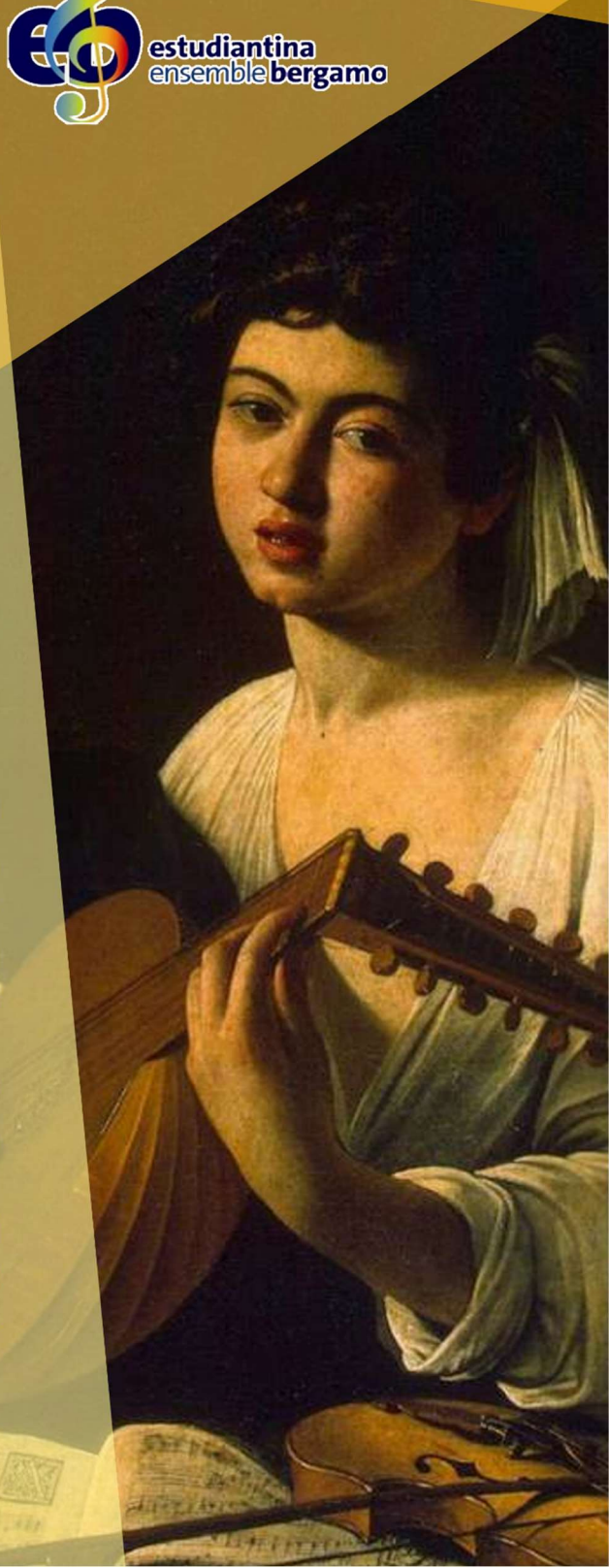
Bergamo - 17, 18 e 19 aprile 2020

Riservato agli alunni delle scuole secondarie di I - II grado
ed ai giovani musicisti

Strumenti:
Mandolino - Chitarra - Liuto - Arpa

Strumenti ammessi negli ensemble:
Mandolino, Mandola, Mandoloncello, Chitarra, Bandurria, Liuto, Arpa, Contrabbasso

DIREZIONE ARTISTICA:
Pietro Ragni



18 aprile h. 21.00
Concerto dell'orchestra a pizzico *Estudiantina* e del Liceo Musicale "Secco Suardo", con la partecipazione di Carlo Aonzo, *mandolino*

19 aprile h. 21.00
Concerto dei vincitori del Concorso

Il bando completo ed ulteriori informazioni sono disponibili su:
www.estudiantinabergamo.it

Merito indiscutibile del Concorso Musicale Europeo promosso dall'Estudiantina Ensemble Bergamo è quello di aver dato rilievo internazionale al recupero di un patrimonio musicale di grande valore – il repertorio degli strumenti a pizzico – che è di grande tradizione in Italia e anche nel territorio della nostra provincia: un recupero nel quale l'Estudiantina Ensemble Bergamo ha assunto da tempo un ruolo di competente protagonista. Questo significativo intento di recupero e rilancio di una grande tradizione si colloca su uno sfondo pedagogico che va al di là della preziosa attenzione alla filologia e alla tecnica musicale: i molteplici progetti promossi in questi anni dall'Estudiantina Ensemble Bergamo portano inequivocabilmente il segno di ben definiti obiettivi educativo-didattici, che si richiamano a finalità "alte" – espressamente citate nel bando del 4° Concorso Musicale Europeo per strumenti a pizzico – quali la promozione della cultura musicale sul territorio nazionale ed europeo e il sostegno ai giovani interpreti. È una duplice finalità che esprime la consapevolezza della grande valenza formativa della musica, prezioso laboratorio dove bambini e ragazzi coltivano le proprie positive passioni, mettono a frutto i propri talenti, sperimentano la bellezza dell'impegno metodico, e nella musica d'insieme si conformano consapevolmente a regole condivise, in un clima di rispetto, di attenzione reciproca, di comune tensione verso il traguardo di una performance che sappia parlare nel modo migliore alla mente e al cuore degli uditori. In virtù della forte finalità educativa e didattica, i progetti promossi dall'Estudiantina Ensemble Bergamo e in particolare il Concorso Musicale Europeo non possono che dialogare positivamente con il mondo della scuola, e in particolare con la scuola bergamasca. Sono molti, infatti, gli alunni delle nostre scuole che ogni anno partecipano, con ottimi risultati, al Concorso: è il segno di una cultura musicale che nelle giovani generazioni cresce costantemente grazie all'insegnamento della musica e della pratica strumentale nelle scuole e che si traduce non solo nella formazione di ottimi solisti ma anche nella presenza sul territorio di ensemble e orchestre scolastiche di grande qualità. L'auspicio è che il Concorso Musicale Europeo possa sempre più rappresentare uno strumento prezioso per la valorizzazione dei giovani talenti musicali, in una prospettiva europea di positivo incontro tra gli studenti e di fecondo dialogo culturale.

Dott.ssa Patrizia Graziani
Dirigente Ufficio Scolastico Territoriale di Bergamo

Il Concorso Musicale Europeo di strumenti a pizzico costituisce una preziosa occasione formativa e di espressione artistica per le ragazze e i ragazzi delle scuole secondarie di 1° e 2° grado che vi partecipano. L'alto livello mostrato nelle precedenti edizioni indica che la strada intrapresa è quella giusta: il Comune di Bergamo conferma il suo plauso ed il supporto all'Istituto Comprensivo V. Muzio (da questo anno il Liceo Musicale *Suardo*) e all'Associazione Musicale Estudiantina Ensemble Bergamo, ideatori e organizzatori del concorso.

Dott.ssa Loredana Poli,
Assessore Istruzione, Università, Formazione, Sport Comune di Bergamo

Il Liceo “P. Secco Suardo”, Liceo Musicale e Liceo delle Scienze Umane, è particolarmente lieto, oltre che onorato, di mettersi a disposizione di un concorso internazionale giovane, questa sarà la 4^ edizione, ma indubitabilmente già solido per la fama e la reputazione che ha saputo meritarsi in questi pochi anni. Molto probabilmente ciò è dovuto al fatto che la storia dell’Estudiantina Bergamasca è decisamente più lunga e densa (di storie, di eventi, di ricerca, di musica…) della storia del Concorso. Una storia che ha permesso al Concorso Europeo di farsi strada con una qualità, ed il conseguente credito, che da lì proviene.

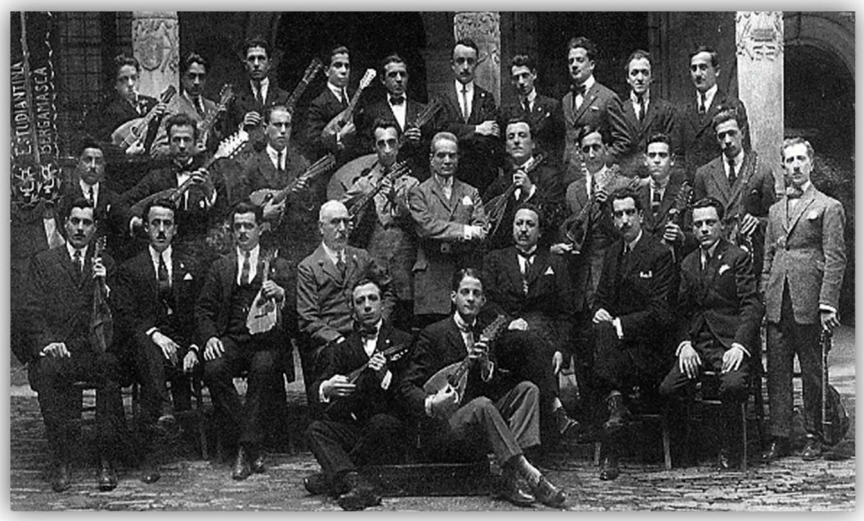
Collaborare con l’Estudiantina diventa allora, per il nostro Liceo, motivo di vanto, certo, ma soprattutto opportunità culturale, che ben si coniuga con il nostro mandato istituzionale, centrato su una dimensione fortemente formativa, la quale tuttavia, nel caso del Liceo Musicale, non può prescindere dal prodotto culturale. Se a questo poi aggiungiamo il prezioso connotato della trasversalità, o meglio orizzontalità, delle relazioni territoriali e quindi la possibilità di fare rete su un tema così cruciale quale quello della formazione e della divulgazione culturale in ambito musicale, si capisce con quanto entusiasmo decidiamo di collaborare a questo evento, grati all’Estudiantina Bergamasca, di avercene dato l’occasione.

Prof. Luciano Mastrorocco,
Dirigente Scolastico Liceo Musicale e Scienze Umane Paolina Secco Suardo

Bergamo (dalle note del Numero Unico del Concorso Estudiantina 1928)

Non c’è forestiero che, capitando a Bergamo per *la prima volta, non provi, nell’ammirarla di colpo, la sensazione d’una sorpresa quasi irreale; nell’inebriarsene, a misura che la scopre in ogni particolare bellezza e d’arte, quasi il rimorso di farne l’intima conoscenza con un ritardo non giustificabile da ragione alcuna. (…) Bergamo è innegabilmente una delle più pittoresche e seducenti città d’Italia, diciamo del mondo. Se in alto, infatti, la città antica, cinta delle superbe mura, custodisce nel mistico silenzio delle strade semideserte il fascino storico ed estetico della sua gloria secolare, in basso, ai suoi piedi, la città nuova, aureolata di gloria patriottica e civica, è tutta fervore di modernità. (…)*

Note Storiche A Bergamo, come in numerose città dell'Italia del nord, preesisteva, almeno già dal secolo XVII° una pratica mandolinistica, anche immortalata, nella sua moltitudine di strumenti a pizzico, dai pittori seicenteschi *Evaristo Baschenis* e *Bartolomeo Bettera* nelle loro mirabili nature morte. Accanto alla tradizione di matrice classica e colta rappresentata da autori quali Giacomo Vegini (attivo a Parigi nel '700) e Giulio Gaudenzi, era assai diffusa una pratica popolare riferita alla *commedia dell'arte*, prima con la figura dello *Zanni* (Gianni), sfociata poi nelle celebri maschere di *Brighella* e *Arlecchino*, eredi degli *Zanni* rinascimentali. Sotto il nome di *Estudiantina*, un prestito letterario iberico (da estudiantes = studenti), troviamo numerosi gruppi musicali formati da strumenti a corde pizzicate, inizialmente come ensemble spontanei o estemporanei e poi ben presto trasformati in vere e proprie associazioni, quasi sempre mantenendo la tradizione amatoriale, diffusi in tutta l'Europa fra '800 e '900. L' *Estudiantina Bergamasca* nata nel 1910, grazie anche al suo direttore E. Giudici, seppe in breve tempo crescere, sia culturalmente che artisticamente, soppiantando e inglobando i gruppi precedenti - Circolo Mandolinistico *Donizetti* (1894) dir. Sukentruk e subito dopo Tarenghi (1897); Società Mandolinistica *Mariton* (1895) dir. Tulli; *Stella Polare* (1907). Anche in campo nazionale l'E.B. si rivela sempre di più come una delle realtà di qualità indiscussa, arrivando ad organizzare concorsi internazionali di esecuzione e di composizione (1912, 1926, 1928), rassegne concertistiche con illustri solisti (Rocco, 1911; Ranieri; Terzi; Segovia, 1927; N. Catania, 1950). Tutto ciò accadde, e ancora oggi accade, con l'E.B., *l'Estudiantina Bergamasca*, rinata oggi come *Estudiantina Ensemble Bergamo* con le stesse finalità didattiche e musicali. Quest'ultima organizza la rassegna *I Lunedì dell'Estudiantina* (X edizione), ha costituito l'Orchestra *Estudiantina* Senior e Giovanile, ha attivato i corsi didattici con il progetto *Il Mandolino a scuola* in collaborazione con l'IC ' Muzio' di Bergamo. Per celebrare il centenario dalla nascita della storica *Estudiantina Bergamasca* (1910-2010) ha registrato con l'orchestra *Città di Brescia* un doppio CD. *Ugo Orlandi*©



L'Estudiantina Bergamasca (Franco Dassisti nel libro 'Bergamo di note' 1999) "Tutte le cose hanno un centro. È da questo concetto che potremmo partire per raccontare cos'è stata l'Estudiantina Bergamasca per la musica a Bergamo.

Perché l'E.B. è così importante? Provate a dare un'occhiata ai profili dei grandi pionieri della musica della nostra città: più della metà hanno avuto a che fare con questa formazione. Ecco, l'Estudiantina è stata una grande palestra, nella quale si entrava per imparare davvero la musica in una visione corale...Insomma, un enorme laboratorio musicale. Forse in mezzo a tante vere e false riscoperte, qualcuno dovrebbe preoccuparsi di riformare una compagine che ha portato con successo il nome di Bergamo in tutto il mondo."

Regolamento del Concorso

Art. 1

Il Liceo delle Scienze Umane e Liceo Musicale "Paolina Secco Suardo" di Bergamo e l'Associazione Musicale *Estudiantina Ensemble Bergamo* in collaborazione con la Rete Lombarda strumenti a pizzico indicono e organizzano la quarta edizione del Concorso Musicale Europeo di strumenti a pizzico *Estudiantina Bergamasca* per la riscoperta e la valorizzazione di strumenti, di repertori originali, dello studio della musica, per sostenere i giovani interpreti e promuovere la cultura musicale sul territorio nazionale ed europeo. Il Concorso è riservato agli alunni in età delle scuole secondarie di primo - secondo grado e giovani musicisti provenienti da tutti i paesi del continente europeo (inclusi Turchia, Cipro, Israele).
Il Concorso si svolgerà presso La Sala *Elisir* del Liceo Musicale *Suardo* Via Angelo Maj, 8 di Bergamo nei giorni 17, 18 e 19 aprile 2020.
Il concerto conclusivo e la premiazione si terranno domenica 19 aprile 2020 presso l'Auditorium Europa del Liceo *Suardo*.

Art. 2 Sezioni

Il concorso si articola in tre sezioni:

Sezione 1: riservata agli alunni delle scuole secondarie di primo grado nati nel 2006, 2007 e 2008 si articola nelle seguenti categorie:

- categoria A: solisti* (mandolino, chitarra, liuto e arpa). Il solista di mandolino può avere l'accompagnamento di chitarra, di arpa o di liuto.
- categoria B: dal duo agli ensemble (possono essere costituiti da tutti gli strumenti ammessi al concorso – ad esempio: duo di chitarre, gruppo arpe, mandola e chitarra ecc., di un numero massimo di 12 musicisti)

Sezione 2: riservata agli alunni delle scuole secondarie di secondo grado nati negli anni 2003, 2004 e 2005 si articola nelle seguenti categorie:

- categoria C: solisti* (mandolino, chitarra, liuto e arpa)
- categoria D: dal duo agli ensemble (possono essere costituiti da tutti gli strumenti ammessi al concorso - ad esempio: duo di chitarre, gruppo arpe, mandola e chitarra ecc., di un numero massimo di 12 musicisti)

Sezione 3: riservata ai giovani musicisti nati negli anni dal 1997 al 2002 e si articola nelle seguenti categorie:

- categoria E: solisti* (mandolino, chitarra, liuto e arpa)
- categoria F: dal duo agli ensemble (possono essere costituiti da tutti gli strumenti ammessi al concorso - ad esempio: duo di chitarre, gruppo arpe, mandola e chitarra ecc., di un numero massimo di 12 musicisti)

*categoria unica per tutti gli strumenti. Verrà premiato un solo solista tra tutte le tipologie di strumenti.

È ammessa la partecipazione del medesimo allievo/giovane musicista in più formazioni purché in categorie o strumenti differenti.
Per i duo costituiti da allievi di fasce d'età diversa si considera la media dell'età dei vari componenti alla data del 30/03/2020, eventualmente con arrotondamenti.
Se l'età media è minore a 14,5 si arrotonda a 14 anni. Se l'età media è maggiore o uguale a 14,5 si arrotonda a 15 anni.
Esempio: Cat. F Duo costituito da 1 alunno di 14 anni e 1 al. di 15 anni. Media età = 14+15=29 29/2=14,5=> 15 anni = nati nel 2002.
Non è ammessa la partecipazione di musicisti nati prima del 1995 anche negli ensemble.

Art. 3 Programma

I concorrenti devono presentare il brano d'obbligo e un programma a libera scelta con i seguenti, tassativi, vincoli di durata:

Sezione 1:
- categorie A-B: min. 4 minuti - max 8 minuti (totale programma a libera scelta)

Sezione 2 e 3:
- categorie C-D-E-F: min. 5 minuti - max 12 minuti (totale programma a libera scelta e d'obbligo – ove previsto)

Il mancato rispetto delle durate minime e massime indicate comporta l'esclusione dalla competizione.

Art. 4 Brani d'obbligo

Per le categorie C e E solisti di mandolino e chitarra è prevista la prova con brani d'obbligo (segue l'elenco).
Per le altre categorie il programma è a libera scelta.

MANDOLINO

- sez. 2 cat. C ***Silvia Op. 187*** di Raffaele Calace (mandolino solo)
- sez. 3 cat. E ***The song inside**** di Victor Kioulaphides (mandolino solo)
  (***** composto per il Concorso Europeo *Estudiantina Bergamasca*)

CHITARRA

- sez. 2 cat. C (chitarra sola) ***Rievocando*** di Angelo Mazzola
- sez. 3 cat. E (chitarra sola) ***Omaggio a Benvenuto Terzi**** di Giovanni Podera
  (***** composto per il Concorso Europeo *Estudiantina Bergamasca*)

In caso di necessità gli spartiti dei brani d'obbligo potranno essere richiesti al direttore artistico prof. Pietro Ragni info@pietroragni.it

Art. 5 Iscrizioni

Le iscrizioni dovranno essere effettuate improrogabilmente dal **15 gennaio 2020** e non oltre il **25 marzo 2020**, seguendo la procedura on-line direttamente sul sito. Nella procedura d'iscrizione on-line bisognerà compilare tutti i dati richiesti e caricare tutti i modelli compilati in PDF: iscrizione, consenso genitori per minorenni, copia del bonifico di pagamento effettuato e brani del programma a libera scelta. Ogni brano del programma a libera scelta dovrà essere inviato in un unico file PDF.
www.estudiantinabergamo.it

I partecipanti sono tenuti al pagamento della quota di iscrizione al Concorso pari a:
Sezione 1:
- per la categoria A : € 20,00 (solista)
- per la categoria B : € 10,00 (per ciascun componente)

Sezione 2:
- per la categoria C : € 30,00 (solista)
- per la categoria D : € 15,00 (per ciascun componente)

Sezione 3:
- per la categoria E : € 30,00 (solista)
- per la categoria F : € 15,00 (per ciascun componente)

I pagamenti devono essere effettuati esclusivamente tramite bonifico bancario presso l'UBI Banca Popolare di Bergamo via Mattioli, 69 Bergamo
IT 05N0311111103000000001085 intestato a Estudiantina Ensemble Bergamo, v.le Giulio Cesare, 52 24123 Bergamo, dal **15 gennaio 2020 e non oltre il 25 marzo 2020**.
Nella causale del bonifico andrà riportato obbligatoriamente: IV Concorso Europeo Musicale *Estudiantina Bergamasca*, nome e cognome del concorrente, o del gruppo, strumento, sezioni, categorie alle quali si è iscritti. Per le iscrizioni dal duo in poi è

richiesto il pagamento di un unico bonifico. La quota d'iscrizione non sarà rimborsata in nessun caso, tranne che per annullamento della categoria o qualora si raggiungesse il numero massimo di iscrizioni previste dall'organizzazione (le domande saranno accettate secondo l'ordine cronologico di arrivo).

Art. 6 Calendario delle prove

Il calendario delle audizioni sarà pubblicato sul sito dell'associazione (www.estudiantinabergamo.it) entro il 5 aprile 2020 e non sarà possibile richiedere di apportare modifiche allo stesso. Le prove saranno aperte al pubblico fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Art. 7 Partecipazione alle prove

Tutti i concorrenti dovranno presentarsi obbligatoriamente per la registrazione presso la sede del Liceo Musicale *Suardo* Via Angelo Maj, 8 di Bergamo almeno 30 minuti prima della propria audizione, muniti di un documento d'identità in corso di validità. I minorenni dovranno essere accompagnati da un genitore, un docente o da un maggiorenne (delegato). I concorrenti avranno la possibilità di avere a disposizione un'aula per accordare lo strumento e provare prima dell'audizione e da qui verranno accompagnati presso il luogo delle audizioni dallo staff del concorso.
Tutte le spese di viaggio, vitto e alloggio sono a carico dei partecipanti.
I genitori o i docenti accompagnatori devono garantire vigilanza costante, **adeguati al numero degli studenti**, pena l'esclusione dal Concorso.
I genitori o i docenti accompagnatori si assumono la responsabilità di eventuali danni arrecati dai concorrenti a cose o persone.
Con l'iscrizione si autorizza l'organizzazione, ai sensi della Legge sulla privacy n.196 dell'anno 2003, all'uso di fotografie e/o riprese per scopi promozionali o didattici.

Art. 8 Organizzazione delle prove

Le prove si svolgeranno presso la sede del Liceo Musicale "Paolina Secco Suardo" Angelo Maj, 8 di Bergamo.

Art. 9 Giuria

La giuria è composta da musicisti con esperienze didattiche e concertistiche, selezionati dall'*Estudiantina Ensemble Bergamo*, il cui giudizio è insindacabile e inappellabile:

- **Claudio Mandonico** - direttore e compositore.
- **Carlo Aonzo** - mandolinista concertista e docente.
- **Giovanni Podera** - chitarrista, compositore e docente.
- **Francesco Motta -** liutista concertista e docente.
- **Alessandra Barezzani** - arpista e docente.

I componenti delle commissioni non possono far parte della giuria relativa alla categoria nella quale si siano presentati propri allievi. I risultati delle audizioni saranno pubblicati sul sito www.estudiantinabergamo.it entro il 4 maggio 2020.

Art. 10 Orchestra del Concorso *Estudiantina*

I concorrenti iscritti al presente Concorso potranno richiedere, durante la compilazione della domanda di iscrizione, di partecipare, in qualità di esecutori, al concerto del 18 aprile 2020 presso l'Auditorium *Europa* del Liceo Musicale *Suardo* di Bergamo.
La segreteria del Concorso invierà i brani dell'orchestra per lo studio e i dettagli dell'organizzazione delle prove.

Art. 11 Premiazioni

Ai concorrenti di ogni Categoria
con votazione da 95 a 100 centesimi: attestato di 1° premio;
con votazione da 90 a 94 centesimi: attestato di 2° premio;
con votazione da 85 a 89 centesimi: attestato di 3° premio;
con votazione da 80 a 84 centesimi: attestato di 4° classificato;
Ai concorrenti con il punteggio più alto in ogni categoria e con votazione da 95 a 100 verrà assegnato (anche in caso di ex-equo) un diploma con la dicitura 1°assoluto.
Ai mandolinisti e chitarristi risultati primi assoluti delle categorie A – C – E verrà consegnata in premio una muta di corde offerta dalla ditta DOGAL di Venezia e le seguenti borse di studio per la:

- categoria A solista: Buono acquisto del valore di € 50,00 presso il negozio Daminelli Pietro strumenti musicali di Bergamo
- categoria B dal duo in poi: € 200,00
- categoria C solista € 100,00
- categoria D dal duo in poi: € 300,00
- categoria E solista: € 100,00
- categoria F dal duo in poi: € 400,00

Le borse di studio ai primi assoluti di categoria sono istituite in memoria di Oreste Tiraboschi (musicista della storica *Estudiantina Bergamasca*) e ricevono il contributo del nipote Dott. Roberto Tiraboschi. A tutti i concorrenti sarà rilasciato un attestato di partecipazione con l'indicazione del punteggio conseguito.

Ad insindacabile giudizio della giuria potranno essere attribuite lodi, menzioni speciali ed i seguenti riconoscimenti:

- Premio speciale al miglior mandolinista emergente:
  Mandolino Classico donato e creato per il concorso *Estudiantina Bergamasca* dalla Liuteria Calace di Napoli al giovane mandolinista rivelazione del concorso.
- Premio speciale al miglior chitarrista emergente:
  Chitarra della liuteria Hanika donata dal negozio Daminelli Pietro strumenti musicali di Bergamo al giovane chitarrista rivelazione del concorso.
- Concerto Premio offerto dalla Rete Lombarda Strumenti a Pizzico in una rassegna musicale della Lombardia. La giuria offrirà la possibilità di esibirsi in tale concerto ai vincitori assoluti di ogni categoria che, a suo insindacabile giudizio, saranno ritenuti idonei.

- Registrazione Premio offerta da **MC Harmony** di Bergamo per il giovane interprete (o ensemble) rivelazione. Una sessione pomeridiana di circa 5 ore dal valore di € 300.

Art. 12 Riprese video e fotografiche

Al termine del concorso l'organizzazione metterà a disposizione dei concorrenti tutta la documentazione attraverso le piattaforme online:

- tutte le audizioni in video su youtube (non elencate, visibili solo ai possessori dei links – collegamenti)
- l'esibizione dei vincitori in video su youtube (pubbliche, visibili a tutti)
- tutte le fotografie effettuate nei tre giorni del concorso

Art. 13 Concerto di premiazione

I vincitori delle varie categorie saranno premiati durante il Concerto del 19 aprile 2020 presso l'auditorium *Europa* del Liceo Musicale "Paolina Secco Suardo" Angelo Maj, 8 di Bergamo. La partecipazione dei vincitori a questo concerto è obbligatoria, pena la decadenza del premio.

Art. 14 Liquidazione borse di studio

I vincitori delle borse di studio sono tenuti a fare richiesta di liquidazione del premio **entro e non oltre il 15 maggio 2020,** pena la decadenza della borsa di studio stessa.

Art. 15 Variazioni

L'organizzazione si riserva in caso di necessità di apportare modifiche al presente regolamento.

Informazioni e iscrizioni

- Direzione artistica: Prof. Pietro Ragni – info@pietroragni.it – 347.8449707
- Segreteria del Concorso: Sig.ra Grazia Caruso concorso@estudiantinabergamo.it 347.4252029 (dalle 14.30 – 19.30)
- Concorso Musicale Europeo di strumenti a pizzico 'Estudiantina Bergamasca' Viale Giulio Cesare, 52- 24123 Bergamo
- Contatti dall'estero M° Antonio Marinoni 335.5366077 antoniomarinoni@gmail.com

concorso@estudiantinabergamo.it www.estudiantinabergamo.it www.facebook.com

In auto o in pullman

Uscita autostradale Bergamo. Al primo Rondò 3 uscita a dx, seguire per il centro. Possibilità di utilizzare il parcheggio di via Torquato Taramelli del Liceo "S. Suardo" (no pullman).

Si ringrazia

Il Comune di Bergamo
La Liuteria *Calace* di Napoli www.calace.it
Daminelli strumenti musicali www.daminellipietro.it
Dogal Strings di Venezia www.dogalstrings.it
Studio *MC Harmony* www.mcharmony.com