

Istituto Comprensivo “Ugo Foscolo”

XXVI Concorso Musicale “E. ARISI”

con la collaborazione dei comuni di
Gabbioneta Binanuova, Gadesco Pieve Delmona, Grontardo,
Ostiano, Persico Dosimo, Pescarolo, Pessina Cremonese,
Scandolara Ripa d'Oglio, Vescovato
e di
Kiwanis Club Cremona – Fondazione Stauffer
Associazione Junion Band

Art. 1 – L'Istituto Comprensivo “U. Foscolo” di Vescovato (CR) in collaborazione con *Associazione Junion Band* organizza il XXVI Concorso Musicale “Enrico Arisi”. La manifestazione si terrà nei giorni 28, 29 e 30 aprile 2019.

Art. 2 – Sezioni del concorso

- Sezione 1: solisti
- Sezione 2: solisti scuole medie a indirizzo musicale
- Sezione 3: musica da camera (insiemi fino a 12 esecutori)
- Sezione 4: musica da camera scuole secondarie di 1° grado e SMIM (insiemi fino a 12 esecutori)
- Sezione 5: orchestre e cori

N.B. Le date della manifestazione potranno subire variazioni nel caso si riscontrino un alto numero di domande d'iscrizione. Il calendario definitivo sarà pubblicato dopo il **15 aprile, 2020**.

Sezioni solistiche
1 - Solisti 1.1 - Solisti di chitarra 1.2 - Solisti di pianoforte 1.3 - Solisti di flauto dolce (categoria unica) 1.4 - Solisti di violino-archi (premio Kiwanis; premio Eva Konia; premio Joshua Bell) 1.5 - Solisti di strumenti a fiato: legni/sax 1.6 - Solisti di strumenti a fiato: ottoni (premio Arisi) 1.7 - Solisti di canto (categoria unica) 1.8 - Solisti di batteria (categoria unica) 1.9 - Solisti di arpa (categoria unica) Categorie e tempi di esecuzione A: nati dopo l'1-01-2008; programma libero di massimo 5 minuti B: dall'1-01-2005 al 31-12-2007; programma libero di massimo 7 minuti C: dall'1-01-2002 al 31-12-2004; programma libero di massimo 10 minuti
2 - Solisti scuole medie a indirizzo musicale 2.1 ABC - Solisti di chitarra: 2.2 ABC - Solisti di pianoforte 2.3 ABC - Solisti di archi (premio Kiwanis; premio Eva Konia; premio Joshua Bell) 2.4 ABC - Solisti di strumenti a fiato (ottoni - premio Arisi) Categorie e tempi di esecuzione A: classe prima; programma libero di massimo 3 minuti B: classe seconda; programma libero di massimo 4 minuti C: classe terza; programma libero di massimo 5 minuti
Sezioni di insieme
Sezione 3: musica da camera (insiemi fino a 12 esecutori) 3.1 AB – Pianoforte a 4/6 mani 3.2 – Insiemi da 2 a 4 esecutori 3.3 – Insiemi da 5 a 12 esecutori Categorie e tempi di esecuzione A: età dei componenti fino a 15 anni B: età dei componenti compresa tra i 14 e i 18 anni

Sezione 4: musica da camera scuole secondarie di 1° grado e SMIM (insiemi fino a 12 esecutori)

4.1 AB – Pianoforte a 4/6 mani

4.2 – Insiemi da 2 a 4 esecutori (SMIM e Scuola sec. di 1° grado)

4.3 – Insiemi da 5 a 12 esecutori (SMIM e Scuola sec. di 1° grado)

4.4 – Insiemi di flauti dolci da 2 a 12 esecutori

Categorie e tempi di esecuzione

A: classe prima e seconda; programma libero di massimo 5 minuti

B: classe terza o misti; programma libero di massimo 8 minuti

Sezione 5: orchestre e cori

5.1: Insiemi vocali strumentali

5.1A – Insiemi vocali/vocali strumentali scolastici fino alla prima media

5.1B – Insiemi vocali/vocali strumentali scolastici oltre la seconda media

5.1C – Insiemi vocali/vocali strumentali non scolastici (associazioni, scuole di musica)

5.2 – Orchestre

5.2A: Orchestre Junior (scolastiche, fino alla 1ª media, no SMIM)

5.2B: Orchestre di classe (scuola secondaria di 1° grado; singole classi o più classi assieme)

5.2C: Orchestre di flauti dolci

5.2D: Orchestre SMIM

5.2E: Laboratori orchestrali/orchestre legati a progetti, associazioni, scuole di musica

Categorie e tempi di esecuzione

Programma libero di massimo 10 minuti

PRECISAZIONI:

- **sez. da 1.3 a 1.9:** i candidati possono essere accompagnati da un pianista, da un chitarrista, da basi...
- **sez. 5.2C:** l'organico può comprendere, in numero limitato, anche altri strumenti (percussioni, tastiere, chitarre...)
- **sez. 5.2 CD:** è ammessa la partecipazione di ex alunni della scuola, frequentanti la 1ª superiore, in numero limitato (non più di 1/10 dell'insieme).
- **sez. 5.2 E:** limite massimo di età 16 anni.
- **sez. 5.2 ABCDE:** non è consentito l'uso di basi; l'esecuzione dei brani deve essere completamente affidata ai ragazzi.
- **sez. 5.1 ABC:** è consentito l'uso di basi; è consentito che l'insegnante o un collaboratore partecipi all'accompagnamento dell'insieme, anche se in ogni caso **è preferibile** che l'esecuzione dei brani sia completamente affidata ai ragazzi.
- **sez. 5.1 e 5.2:** nel rispetto delle normative relative alla sicurezza e dei limiti di capienza delle sale delle audizioni gli insiemi **non devono superare il numero di 60 esecutori**.
- in caso di domande di partecipazione eccedenti le capacità di accoglienza/organizzazione varrà il criterio di precedenza con riferimento all'ordine di presentazione delle domande.
- Nel rispetto di tutti i concorrenti **si prega di non superare i tempi indicati**.

Art. 3 - I concorrenti possono iscriversi ad una categoria superiore qualora ritengano che la loro preparazione lo consenta, ma non ad una categoria inferiore. I Vincitori Assoluti di categoria non potranno più partecipare al concorso nella stessa categoria.

Art. 4 - Ogni candidato può prendere parte a più di una sezione, **ma in categorie diverse** (non due volte nella stessa categoria, anche se con insiemi diversi, fatta eccezione per un unico membro comune a due diversi gruppi)

Art. 5 – Ai candidati potrà essere richiesto di esibire, al momento della prova, un documento d'identità o il tesserino scolastico (per gli insiemi sono sufficienti i dati anagrafici su carta intestata della Scuola); dovranno inoltre presentare alla commissione una copia dei brani in programma.

Art. 6 - Le commissioni giudicatrici del concorso, composte da personale esperto del settore (da 3 a 6 membri per commissione), saranno rese note nei giorni precedenti la manifestazione sul sito internet del concorso. Si precisa che **non è consentita** la partecipazione agli allievi dei commissari del concorso. Nel modulo di iscrizione dovrà essere dichiarato il nome del proprio docente.

Art. 7 - È facoltà della commissione far eseguire ai candidati l'intero programma di concorso o parte di esso. Il giudizio della commissione è insindacabile.

Art. 8 – Nei limiti del possibile le audizioni saranno organizzate per sezione/categoria (vedi ipotesi di calendario allegata al bando). La premiazione dei primi, secondi, terzi classificati per le sezioni solistiche e per le sezioni di musica da camera sarà effettuata al termine delle audizioni di ciascuna sezione/categoria.

Per le sezioni degli insiemi orchestrali-vocali le graduatorie definitive saranno pubblicate *online* alla conclusione di tutte le audizioni.

I Primi Assoluti saranno premiati durante il Concerto di Premiazione che si terrà **sabato 9 maggio 2020** alle ore 17:00,

(data da confermare e sede da definire). **Solo il vincitore assoluto di ogni sezione si esibirà al Concerto di premiazione..**

Art. 9 - Un accompagnatore al pianoforte sarà messo a disposizione dall'organizzazione a chi ne farà richiesta nella domanda d'iscrizione. Si prega di inviare entro e non oltre **sabato 4 aprile 2020** gli spartiti per l'accompagnamento dei solisti. Per l'accompagnatore al pianoforte viene richiesto un contributo aggiuntivo di €10,00.

Art. 10 - Le spese di soggiorno e di viaggio sono a carico dei partecipanti.

Art. 11 - Trattamento dei dati: l'Istituto Comprensivo U. Foscolo di Vescovato, è il responsabile del trattamento dei dati che saranno trattati con riservatezza e nel rispetto dei diritti della persona. Ai sensi dell'Art. 13 del D.Lgs 193/03 i dati forniti verranno trattati con finalità organizzative e logistiche; con la presentazione della domanda di partecipazione ogni iscritto al concorso autorizza l'istituto organizzatore ad effettuare riprese audio/video della propria esecuzione dal vivo ed eventualmente a diffonderle pubblicamente senza scopo di lucro ed esclusivamente per finalità di promozione del Concorso, o dei singoli partecipanti i quali riconoscono che tale forma di utilizzo della propria prestazione non darà diritto ad alcun compenso. Ai sensi dell'Art. 7 della legge succitata il titolare dei dati ha diritto di conoscere, aggiornare, cancellare e rettificare i suoi dati oppure di opporsi all'uso.

Art. 12 - L'organizzazione si riserva la facoltà di apportare al presente bando eventuali modifiche ed eventualmente abolire una categoria qualora non si ritenga sufficiente il numero dei concorrenti. Soltanto in questo caso verrà restituita la quota d'iscrizione. Inoltre, l'organizzazione non si assumerà la responsabilità di rischi o danni di qualsiasi natura che dovessero derivare ai concorrenti durante il corso di tutta la manifestazione.

L'organizzazione potrà inoltre, per cause di forza maggiore, modificare o integrare le norme relative all'assegnazione dei premi in palio o i premi stessi. Eventuali modifiche/integrazioni saranno rese note sul sito www.didatticafoscolo.it (area Concorso Arisi) prima dell'inizio della manifestazione.

L'iscrizione al Concorso comporta l'accettazione incondizionata delle regole stabilite dal presente Bando.

Con l'accettazione del bando si solleva la scuola, nella persona del Dirigente Scolastico, da ogni responsabilità civile e penale, per qualsiasi incidente dovesse accadere nel tragitto verso i luoghi sede del concorso e nel periodo di tempo trascorso nei locali scolastici.

ISCRIZIONI

Le iscrizioni al concorso dovranno essere **effettuate online** a partire dal giorno **lunedì 9 dicembre 2019** fino al giorno **sabato 4 aprile 2020** tramite l'apposito *form* disponibile su www.didatticafoscolo.it oppure su www.icugofoscolo.it; una email di conferma sarà inviata in automatico alla Segreteria del Concorso (presso la Sede dell'Istituto Comprensivo "U. Foscolo" di Vescovato, via Corridoni 1, 26039 Vescovato (CR), tel. 0372 830417, telefax 0372 830664; e-mail: concorsoarisi@gmail.com).

Dovranno essere inviata tramite email o fax soltanto:

a) l'elenco dei partecipanti (solo nel caso ci siano problemi con il *form*)

a) la ricevuta del versamento, su Conto Corrente Bancario intestato all'Istituto Comprensivo "U. Foscolo" di Vescovato (specificare nella causale del versamento: Concorso Musicale "E. Arisi"/sezioni)

ENTI PUBBLICI: Tesoreria IBAN IT 04 N 01000 03245 133300311152

PRIVATI: Banco Popolare IBAN IT 46 N 05034 57300 000000000228

- sezioni solistiche: € 15,00
- contributo pianista accompagnatore: €10,00
- sezioni di insieme sez. 3 e 4: € 25,00 più € 1,00 per ogni componente dell'insieme
- sezioni di insieme sez. 5.1 e 5.2: € 20,00 più € 1,00 per ogni componente dell'insieme

(per scuole che presentano ragazzi che suonano in più di un insieme la quota di €1,00 deve essere conteggiata solo una volta)

PREMI

- Ai **primi assoluti** (con il punteggio più alto, non inferiore a **98/100**): targa, diploma di merito.
- Ai **primi premi** (con punteggio da 95/100 a 97/100) targa e diploma di merito.
- Ai **secondi premi** (con punteggio da 90/100 a 94/100) medaglia e diploma di merito.
- Ai **terzi premi** (con punteggio da 85/100 a 89/100) medaglia e diploma di merito.
- Ai **quarti premi** (con punteggio da 80/100 a 84/100) diploma di merito.
- A tutti i concorrenti sarà rilasciato un diploma di partecipazione.
- Ai tutti i concorrenti delle sezioni solistiche sarà data una medaglia ricordo.

BORSE di STUDIO e altri premi

- **Borsa di studio ENRICO ARISI di € 500,00** messa a disposizione, dalla famiglia Arisi; la borsa sarà assegnata, **con decisione motivata della commissione giudicatrice**:

1) al **1° classificato assoluto** della sezione **1.6 ottoni cat. B** che abbia raggiunto un punteggio pari o superiore a **98/100**; in caso di ex aequo la borsa di studio sarà suddivisa tra i vincitori;

2) nel caso che nessun concorrente della sezione **1.6B** raggiunga il punteggio di **98/100** la borsa di studio **potrà** essere assegnata ad un (o più) concorrente della sezione **1.6 o 2.4 (ottoni)** a condizione che sia 1° classificato assoluto con un punteggio pari o superiore a **98/100**;

3) in assenza di concorrenti con punteggio assoluto la borsa di studio potrà essere assegnata, con decisione motivata della commissione giudicatrice, al concorrente col punteggio più alto delle sezioni 1.6, 1.5 o 2.4.

- **Premio STEFANO CONIA "il giovane": Violino 3/4 costruito** dal M.º Liutaio Stefano Conia (il giovane) dotato di custodia costruita dal M.º Dimitri Musafia. Lo strumento sarà assegnato, **con decisione motivata della commissione giudicatrice:**

1) **1ª classificato assoluto** della sezione **1.4A** (da 98 a 100) oppure della sezione **2.3A**

in mancanza di assoluto:

2) **1ª premio** col punteggio più alto (da 95 a 97) della sezione **1.4A** oppure della sezione **2.3A**;

lo strumento sarà dato in uso gratuito per un anno, fino alla settimana che precede la prossima edizione del Concorso Arisi.

- **Borsa di studio Eva KONJA** di €300,00 messa a disposizione dal M.º Liutaio Stefano Conia (il giovane). La borsa sarà assegnata, **con decisione motivata della commissione giudicatrice:**

1) al primo classificato assoluto col punteggio più alto della **sezione 1.4ABC** (da 98 a 100) o, in alternativa, della sez. **2.3**

in mancanza di assoluto

2) la borsa sarà assegnata al primo premio della **sezione 1.4 o in alternativa 2.3** col punteggio più alto (da 95 a 97);

3) nel caso non si verifichino le condizioni di cui al punto 1 o al punto 2 la borsa potrà essere non assegnata o sarà la commissione giudicatrice a definire le modalità di assegnazione;

in caso di ex aequo la borsa sarà: divisa.

DA CONFERMARE:

Premi messi a disposizione del **Kiwanis Club di Cremona**:

- **Premio KIWANIS Club Cremona -violino 3/4 costruito** dal M.º Liutaio Stefano Conia (senior) dotato di custodia costruita dal M.º Dimitri Musafia; lo strumento sarà assegnato, **con decisione motivata della commissione giudicatrice:**

1) al concorrente **più giovane** della **sezione 04A** con punteggio pari o superiore a 90/100;

lo strumento sarà dato in uso gratuito per un anno, fino alla settimana che precede la prossima edizione del Concorso Arisi.

DA CONFERMARE:

-**Borsa di studio Joshua Bell** di €300,00 messa a disposizione dal Kiwanis Club Cremona grazie al ricavato della vendita all'asta di una custodia appartenuta al grande violinista Joshua Bell e realizzata ad hoc dal M.º Dimitri Musafia. La borsa sarà assegnata, **con decisione motivata della commissione giudicatrice:**

1) al primo classificato assoluto della **sezione 1.4ABC** (da 98 a 100) o, in alternativa, della sez. **2.3**;

in mancanza di assoluto

2) la borsa sarà assegnata al primo premio della **sezione 1.4 o in alternativa 2.3** col punteggio più alto (da 95 a 97);

3) nel caso non si verifichino le condizioni di cui al punto 1 o al punto 2 la borsa potrà essere non assegnata o sarà la commissione giudicatrice a definire le modalità di assegnazione;

in caso di ex aequo la borsa sarà divisa.

• Agli insiemi **primi classificati** col punteggio più alto della sezione **5.1** e **5.2** sarà assegnato un premio del valore di € 250,00. In caso di ex aequo il premio sarà diviso.

• Le commissioni giudicatrici potranno assegnare dei "premi della giuria" (targhe), in particolare:

- sezione orchestre: per l'originalità (repertorio, strumentario, arrangiamento...) in ricordo del prof. "Francesco Orlandelli";

- per il miglior insieme chitarristico in ricordo del prof. Alessandro Gatti

- per il miglior clarinetista in ricordo del prof. Mauro Moruzzi;

- per un insieme di ottoni o per un trombettista: in ricordo del maestro Franco Titani;

Al primi classificati delle sezioni solistiche e di insieme potranno essere donati (in base alla disponibilità) libri, cd, accessori musicali, gadget...

CALENDARIO

Martedì 28 aprile

Ostiano	Sezione 3.2 e 4.2: Musica da camera Sezione 1.1 e 2.1: Chitarra Sezione 1.9: Arpa Sezione 1.4 e 2.3 Violino - archi
Grontardo	Sezione 1.7: Canto Sezione 1.8: Batteria
Ca' de Mari	Sezione 5.1: Insiemi vocali Sezione 5.2: Orchestre Sezione 4.3: Insiemi di flauti dolci da 2 a 12 esecutori Sezione 1.3: Solisti di flauto dolce

Mercoledì 29 aprile

Vescovato	Sezione 5.1: Insiemi vocali Sezione 5.2: Orchestre Sezione 4.3: Insiemi di flauti dolci da 2 a 12 esecutori Sezione 1.3: Solisti di flauto dolce
-----------	---

Giovedì 30 aprile

Pescarolo	1.2 e 2.2: Pianoforte
Vescovato	1.2 e 2.2: Pianoforte
	3.1 e 4.1: Pianoforte a 4/6 mani
	1.5: Legni/Sax
	1.6: Ottoni
	2.4: Strumenti a fiato

Gli orari delle prove del concorso saranno organizzati sezione/categoria per consentire, man mano, l'esaurimento delle diverse categorie. Al termine di ogni sezione/categoria seguirà la relativa premiazione. Le audizioni si terranno sia al mattino che al pomeriggio. Nella domanda di partecipazione potrà essere suggerita una fascia oraria, ma non si garantisce che possa essere rispettata.

A partire dalla seconda settimana del mese di aprile saranno pubblicate sul sito le prime bozze di orari.

Sabato 9 maggio (dalle ore 17:00)

da definire

PREMIAZIONE E CONCERTO FINALE DEI VINCITORI

Per qualsiasi informazione o precisazione gli interessati possono rivolgersi alla segreteria del concorso (preferibilmente dal lunedì al mercoledì; per informazioni specifiche: prof. Giuseppe Riccucci concorsoarisi@gmail.com (giovedì ore 10:00-13:00). Informazioni relative ad orari, variazioni, comunicazioni saranno disponibili, di volta in volta, sui siti internet www.didatticafoscolo.it e www.icugofoscolo.it.

Per tutti i concorrenti il programma della prova di concorso è a libera scelta. Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria. Le prove saranno pubbliche.