

Antonio Cericola

MUSIC AWARD

PESCARA

23 - 25 aprile 2020

Strumento, Canto, Formazioni vocali e strumentali,
Voci bianche, Cori, Orchestre scolastiche

sezione speciale

Solista e Orchestra

Orchestra
Accademia delle Arti I **Giovani Accademici**
direttori
Paolo Angelucci **Leontino Iezzi** **Rocco Masci**



Antonio Cericola

MUSIC AWARD

PESCARA

23 - 25 aprile 2020



Antonio Cericola Music Award, unico nel panorama dei concorsi internazionali, è articolato, oltre che nelle sezioni tradizionali, nella sezione speciale *Solista e orchestra* (estesa anche a gruppi) che offre a tutti la possibilità di esibirsi con ensemble orchestrale di professionisti.

Il concorso è aperto a musicisti di ogni età e nazionalità. E' rivolto a strumentisti e cantanti solisti, gruppi da camera e/o sinfonici, cori di voci bianche, cori polifonici e folkloristici, cori e orchestre scolastiche.

Particolare attenzione è riservata agli studenti delle **scuole** secondarie di primo grado ad **indirizzo musicale**, dei **licei musicali** e dei **conservatori**.

Le audizioni si terranno all'Auditorium *E. Flaiano* di Pescara.

Patrocinio

Conservatorio di Teramo

Convenzione

MIBE **Liceo Artistico Musicale Coreutico**

Misticoni - Bellisario PESCARA

SCUOLA POLO REGIONALE PER LA MUSICA LA DANZA E LE ARTI PERFORMATIVE

Il concorso è promosso da

Accademia delle Arti Antonio Cericola

Direttrice

Dott.ssa Simona Ferri

International Dance Awards «Stefano Francia»

Roma Festival danza

Roma Dance Film Festival

XIX Giornata mondiale della danza 29 aprile 2020 Roma

Dipartimento relazioni internazionali

Dott.ssa Valentina Domme

Dott. Fabrizio Silvestri

Autore RAI e giornalista

Ufficio stampa

Francesca Camponero

francescacamponero@gmail.com +39 3711933048

www.antoniocericola.com/award

1 - Categorie

PRIMARIA

- A nati dal 2013 in poi - durata compresa tra 1 e 2 min.
- B nati dal 2011 al 2012 - durata compresa tra 2 e 3 min.
- C nati dal 2009 al 2010 - durata compresa tra 3 e 4 min.

SECONDARIA di primo grado (e/o ad indirizzo musicale)

- A nati nel 2008 - durata compresa tra 3 e 4 min.
- B nati nel 2007 - durata compresa tra 4 e 5 min.
- C nati nel 2006 - durata compresa tra 5 e 6 min.

SECONDARIA di secondo grado (e/o Liceo musicale)

- A nati dal 2003 al 2005 - durata compresa tra 6 e 7 min.
- B nati dal 2001 al 2002 - durata compresa tra 7 e 8 min.

UNIVERSITARIA

nati dal 1995 al 2000 - durata compresa tra 8 e 9 min.

CONCERTISTICA

nati nel 1994 e prima (**senza limite di età**) - durata compresa tra 9 e 10 min.

2 - Sezioni ordinarie tradizionali

genere classico o moderno (*Musica Jazz, Gospel, Pop, Rock, Metal, Etnica, Folckloristica*)

- a - Strumentisti solisti (tutti gli strumenti)
- b - Cantanti solisti (tutti i tipi di voce)
- c - Gruppi (formazioni strumentali, vocali e miste da 2 a 10 elementi, pianoforte a quattro mani)
- d - Orchestre e cori scolastici
- e - Cori di voci bianche
- f - Cori (*Polifonici, Gospel, Jazz, Pop, Rock, Etnici, Folckloristici*)

I candidati delle suddette **sezioni ordinarie tradizionali** si esibiranno autonomamente o in gruppo **non con l'Orchestra** professionale contemplata nella sola **sezione speciale Solista e orchestra - Gruppi e orchestra art. 3**. L'organizzazione mette a disposizione un pianoforte a coda, un pianoforte digitale, una batteria ed un impianto di amplificazione.

L'esecuzione può avvenire con o senza basi musicali o strumenti di accompagnamento, suonati da altri musicisti non partecipanti al concorso.

E' consentito l'uso anche di strumenti elettrici, suoni campionati e tecnologici.

Per le categorie *primaria, secondaria di primo e secondo grado* della sezione *gruppi* è consentita la partecipazione di elementi "fuori quota", nella misura del 20% rispetto al totale del gruppo.

3 - Sezione speciale

SOLISTA E ORCHESTRA

La sezione SOLISTA E ORCHESTRA estesa anche a GRUPPI E ORCHESTRA è caratterizzata dalla presenza di un ensemble orchestrale di professionisti con direttore, messi a disposizione dal Concorso per accompagnamento a solisti e/o gruppi. Il premio è **unico** al mondo in quanto consente ad **interpreti di tutte le età** (dai 5 anni in su) di esibirsi accompagnati dall'orchestra.

La letteratura per solista e orchestra è generalmente concepita solo per esecutori virtuosi che hanno già sostenuto tanti anni di studio. Al fine di consentire a tutti questa meravigliosa esperienza, il M° Antonio Cericola ha scritto **composizioni con diversi gradi di difficoltà per strumenti, voci e varie formazioni**.

I candidati avranno possibilità di **provare con orchestra e direttore** prima dell'esibizione. Per l'iscrizione a questa sezione è necessario eseguire **esclusivamente** un programma con musica scritta appositamente dal M° Cericola disponibile sui siti indicati a pag 7.

Gruppi vocali, strumentali, misti, cori e orchestre, possono presentare un repertorio libero (di qualsiasi genere) **contenente almeno una composizione del M° Cericola** (anche se trascritta da altri) **o brani non composti dal M° Cericola ma da lui orchestrati** (Es. Suite di colonne sonore per orchestre scolastiche, canti folkloristici, etnici...).

Le sole composizioni scritte o orchestrate dal M° Cericola saranno eseguite insieme all'Orchestra di professionisti.

Queste condizioni sono indicate solo per chi vuole esibirsi insieme all'Orchestra del concorso. Per qualsiasi altro libero repertorio iscriversi alle «sezioni ordinarie tradizionali» indicate all'articolo 2 del presente regolamento.

SOLISTI Strumenti e voci

- | | | |
|-------------------------------------|------------------|----------------------------|
| 1. Voce lirica | 8. Viola | 15. Sassofono |
| 2. Voce moderna | 9. Violoncello | 16. Tromba |
| 3. Pianoforte / Pianoforte a 4 mani | 10. Contrabbasso | 17. Trombone Flicorno Tuba |
| 4. Pianoforte moderno | 11. Flauto | 18. Corno |
| 5. Chitarra classica / 2 Chitarre | 12. Oboe | 19. Fisarmonica |
| 6. Arpa / 2 Arpe | 13. Clarinetto | 20. Batteria e percussioni |
| 7. Violino | 14. Fagotto | |

GRUPPI vocali, strumentali, misti

1. Formazione da 2 a 10 elementi
2. Orchestre e/o Cori scolastici da un minimo di 11 elementi
- 3 Cori polifonici e/o Folcloristici

E' consentito uno strumento accompagnatore suonato da un musicista non partecipante al Concorso. E' consentita la partecipazione di elementi "fuori età", nella misura del 20% rispetto al totale del gruppo. Orchestre e cori di oltre 39 elementi avranno eccezionalmente ulteriori due minuti di esibizione. Composizioni per gruppi strumentali e/o vocali, voci bianche, cori e orchestre scolastiche e composizioni in fase di pubblicazione possono essere richieste all'autore www.antoniocericola.com cericolaantonio@gmail.com

4 - Calendario

Il calendario delle audizioni sarà reso noto dal 18 aprile 2020 sul sito www.accademiadellearti.eu/award
I candidati possono richiedere di esibirsi nella fascia oraria desiderata o diversa da quella loro eventualmente già assegnata, compatibilmente con le esigenze organizzative del Concorso.

5 - Commissione

La commissione è composta da musicisti di chiara fama internazionale. Presieduta dal M° Cericola, sarà composta dai Maestri Annalisa Spadolini (Coordinatore nazionale del MIUR - Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti), Susanna Rigacci, Roberto Fabbri, Claudio Casadei, Paolo Angelucci, Federico Paci, Tatjana Vratonjic, Gianluca Pasolini, Rocco Masci, Leontino Iezzi, Dino Tonelli, Massimo Di Rocco, Stefano Mammarella, Clara Gizzi, Antonello Antonucci. Il voto sarà espresso a scrutinio segreto in centesimi.

I commissari si asterranno dal valutare eventuali propri allievi, parenti o affini. E' facoltà della commissione non assegnare tutti i premi in palio, qualora non ritenesse adeguata la preparazione dei concorrenti.

6 - Punteggi

Primi assoluti 100/100 - Primi classificati tra 99/100 e 95/100 - Secondi classificati tra 94/100 e 90/100
Terzi classificati tra 89/100 e 85/100 - Quarti classificati tra 84/100 e 80/100 - Diploma di partecipazione tra 79/100 e 60/100

7 - Norme particolari

- Nei gruppi, per determinare la categoria di appartenenza, nel caso in cui l'anno di nascita dei componenti sia diverso, si tiene conto dell'età media.
- I concorrenti possono iscriversi a categorie che richiedono un'età superiore rispetto alla propria ma non inferiore.
- I concorrenti possono iscriversi a più sezioni variando strumento e/o gruppo.
- La commissione ha facoltà di interrompere o meno l'esecuzione qualora la stessa superi i limiti previsti di durata o farla ripetere qualora lo ritenga opportuno.
- I ritardatari saranno esclusi dal concorso. Qualora il ritardo sia dovuto a cause di forza maggiore, la commissione potrà decidere di riammettere il concorrente al concorso.
- In nessun caso la quota di iscrizione sarà rimborsata.

8 - Premi

- I premi sono assegnati o meno ad insindacabile giudizio della giuria.
- Può essere assegnato un solo ed unico premio assoluto per categoria.
- I premi verranno consegnati esclusivamente nella cerimonia di premiazione a fine concorso; non saranno spediti nel caso di non ritiro durante la manifestazione.

- **Medaglia e diploma** per tutti i classificati.

- **Coppa, diploma d'onore, esibizione con orchestra** in spettacolo di gala.

- **Borsa di studio** in un festival europeo scelto dall'organizzazione.

- **Borsa di studio** del Conservatorio di Teramo.

- **Magister** diploma di merito all'**insegnante** dei vincitori assoluti e dei primi classificati.

- **Libro di composizioni** del M° Cericola per strumento, voce, ensemble vocale o strumentale.

- **Concerto** nell'ambito di eventi e rassegne organizzate dall'Accademia delle Arti di Pescara.

- **Concerto** nell'ambito della programmazione artistica del Conservatorio di Teramo.

- **Esibizione in serata di gala** all'**International Dance Awards «Stefano Francia»**, evento televisivo che si svolgerà a novembre del 2020 a Roma, all'interno dell'evento **Roma Festival Danza**, kermesse che accoglie la seconda edizione **Roma Dance Film Festival** con stage e formazione.

- **Premio XIX Giornata internazionale della danza** promossa dal CID UNESCO The International Dance Council CID, Paris il 29 aprile a Roma con invito ufficiale, presentazione e premiazione del musicista vincitore che interpreterà una composizione del M° Cericola dedicata alla danza.

- **Registrazione con orchestra** di composizioni del M° Cericola per migliori interpreti designati dalla giuria.

- **Opera** per cantanti che saranno scritturati ad insindacabile giudizio del M° Cericola per le prossime produzioni internazionali de *Le avventure di Pinocchio*.

Già rappresentata anche in occasione delle Olimpiadi 2004 in Grecia, l'opera ha inaugurato la stagione lirica del Festival Internazionale di Atene in cartellone con i Berliner Philharmoniker, Luciano Pavarotti, i Wiener Philharmoniker, la London Symphony Orchestra.

- **Produzioni** del M° Cericola (registrazioni audio e video, concerti con orchestra, musical e opere liriche).

9 - Serate di premiazione e registrazioni

I concorrenti non potranno vantare alcuna pretesa economica per le registrazioni audio e/o video relative ad ogni fase del concorso. Le riprese video dei minori dovranno essere autorizzate da un genitore. Tali registrazioni resteranno di proprietà esclusiva dell'Accademia delle Arti per qualsiasi utilizzo consentito dalla legge.

10 - Domanda e quote d'iscrizione

La domanda d'iscrizione deve essere compilata sull'apposito modulo ivi allegato unitamente alla quota d'iscrizione, a copia del documento di riconoscimento in corso di validità (per gli stranieri copia del permesso di soggiorno in corso di validità), dovrà essere inoltrata entro il **15 aprile 2020**, a mezzo mail a segreteria@accademiadellearti.eu o spedita a mezzo raccomandata semplice o consegnata a mano al seguente indirizzo: *Accademia delle arti Antonio Cericola a.p.s. a.s.d. - Via Bologna 14 - 65121 Pescara - Italy*. La quota di iscrizione non è in alcun caso rimborsabile e deve essere versata a mezzo bonifico bancario intestato ad Accademia delle Arti Antonio Cericola a.p.s. a.s.d. Via Bologna 14 - 65121 Pescara. Coordinate bancarie internazionali IBAN IT74P0306909606100000154901 BIC/SWIFT BCITITMM

I concorrenti che concorrono per più strumenti (voce e/o gruppi compresi), versano la relativa quota per la prima iscrizione ottenendo lo sconto del 50 % sulle quote successive.

Per concorrenti diversamente abili è prevista l'iscrizione gratuita al concorso con il bonus *pace e fratellanza universale* promosso e sostenuto dal M° Cericola.

E' consigliabile telefonare alla segreteria per assicurarsi dell'avvenuta ricezione della domanda.

PRIMARIA

Solista 40 euro

Gruppo di 2 o 3 elementi € 20 per ogni componente

Gruppo da 4 a 10 elementi € 15 per ogni componente

Gruppo da 11 in su € 10 per ogni componente

SECONDARIA di primo grado

Solista € 50

Gruppo di 2 o 3 elementi € 25 per ogni componente

Gruppo da 4 a 10 elementi € 15 per ogni componente

Gruppo da 11 in su € 10 per ogni componente

CONCERTISTICA

Solista € 60

Gruppo di 2 o 3 elementi € 35 per ogni componente

Gruppo da 4 a 10 elementi € 20 per ogni componente

Gruppo da 11 in su € 15 per ogni componente

SUPERIORE

Solista € 60

Gruppo di 2 o 3 elementi € 30 per ogni componente

Gruppo da 4 a 10 elementi € 20 per ogni componente

Gruppo da 11 in su € 15 per ogni componente

UNIVERSITARIA

Solista € 60

Gruppo di 2 o 3 elementi € 30 per ogni componente

Gruppo da 4 a 10 elementi € 20 per ogni componente

Gruppo da 11 in su € 15 per ogni componente

11 - Norme conclusive

E' consentito avvalersi della collaborazione di un pianista di propria fiducia. I concorrenti che faranno richiesta del pianista accompagnatore del concorso dovranno inviare, unitamente all'iscrizione, una quota aggiuntiva di € 25,00.

L'organizzazione non si assume nessuna responsabilità relativa ad eventuali rischi o danni di qualsiasi natura a persone o cose durante lo svolgimento del concorso e si riserva il diritto di apportare in ogni momento modifiche al presente bando per la migliore riuscita della manifestazione.

Ai sensi dell'art.13 del D.L.gs 196/03 i dati forniti saranno conservati dall'Accademia delle arti di Pescara ed utilizzati soltanto ai fini informativi sull'attività dell'Accademia.

I dati personali saranno trattati nel rispetto delle normative vigenti sulla privacy.

L'iscrizione al concorso implica l'accettazione integrale e incondizionata del presente regolamento.

Per eventuali controversie è competente il Foro di Pescara e valido il testo italiano.

Le composizioni da eseguire con l'orchestra sono disponibili sui siti:

www.antoniocericola.com/shop-online

www.lulu.com/maestroantoniocericola

www.amazon.it

www.sheetmusicplus.com (libri in formato pdf)

www.facebook.com/pg/antonio.cericola/shop

www.facebook.com/AntonioCericolaAward

su lulu.com sono disponibili anche le anteprime dei libri
sui siti amazon.it e sheetmusicplus.com digitare *Antonio Cericola*

Per ulteriori informazioni sulle prove con orchestra e sull'esecuzione:

+39 347.5592532 +39 085.2056823

*composizioni per gruppi strumentali e/o vocali e composizioni in fase di pubblicazione
possono essere richieste all'autore*

1 - VOCE LIRICA

Tre o più composizioni tratte dalle seguenti opere (rispettando la durata complessiva massima di 10 minuti)

- *Sempre*
- *d'Annunzio in musica*
- *Poesia in musica*
- *Ave Maria*
- *Requiem*
- *Il tuo canto*
- *I quattro elementi*

Dall'opera lirica *Le avventure di Pinocchio*

- Soprano: *La neve comincia a giocare* (Fata Turchina)
- Mezzo soprano: *Lascia al mio genio tendere [...] Buongiorno a te, Pinocchio* (La Volpe)
- Tenore: *Che stanchezza, quanti affanni...* (Geppeto)
- Tenore: *Un tempo anch'io, Pinocchio...* (Il Gatto)
- Tenore: *Perchè...? Dov'è? [...] Trallalero trallallallà...* (Pinocchio)
- Baritono: *Pensa invece: sempre gioco...* (Lucignolo)
- Baritono: *E così lo ricompensi?* (Mangiafuoco)
- Basso Baritono: *Signori accomodatevi* (Oste)

Dalle opere *La Bella e la Bestia*, *Cenerentola*, *Alice nel paese delle meraviglie*

- *Son la signora della lirica*
- *Sono io la sveglia*
- *Si re*
- *Marmellata ieri*
- *Mi dissero*

Dall'opera *Cantica Faceta*

- *Hoc usque me miseram* (soprano)
- *Cur suspectum* (tenore)

2 - VOCE MODERNA

Categoria **Primaria**

- *Filastrocando*
- *Canta la fiaba* (primo e/o secondo volume)

Categoria **Secondaria di primo grado e/o indirizzo musicale**

- *Opera moderna*
antologia per giovani voci Volume 1

Categorie **Secondaria di secondo grado e/o liceo musicale, Universitaria e Concertistica**

- *Opera moderna*
antologia per giovani voci Volume 2
- *d'Annunzio in Jazz*
(liriche per voce, trio Jazz e orchestra d'archi)

3 - PIANOFORTE CLASSICO

Categoria **Primaria**

A nati dal 2013 in poi

- *Suoniamo a 4 mani*
- *Prime note*

B nati dal 2011 al 2012

- *Prime note*
- *Ricordi d'infanzia*

C nati dal 2009 al 2010

- *Ricordi d'infanzia*
- *Preludi*

Categoria **Secondaria di primo grado e/o indirizzo musicale**

- *Ricordi d'infanzia*
- *Preludi*
- *Carpe diem*

Categoria **Secondaria di secondo grado e/o liceo musicale**

- *Preludi*
- *Carpe diem*
- *Amore e Psiche*

Categorie **Universitaria e Concertistica**

- *Carpe diem*
- *Preludi*
- *Folletto*
- *Amore e Psiche*

4 - PIANOFORTE MODERNO

Categoria **Primaria**

A nati dal 2013 in poi

- *Suoniamo a 4 mani*
- *Prime note*

B nati dal 2011 al 2012

- *Prime note*
- *Ricordi d'infanzia*

C nati dal 2009 al 2010

- *Ricordi d'infanzia*
- *Preludi*

Categoria **Secondaria di primo grado e/o indirizzo musicale**

- *Preludi 1, 4*
- *Carpe diem 10*

Categoria **Secondaria di secondo grado e/o liceo musicale, Universitaria e Concertistica**

- *Preludi 6, 11*
- *Carpe diem 6*
- *Amore e Psiche*

5 – CHITARRA CLASSICA

Categoria **Primaria**

- *Prime note sulla chitarra*
- *2 Chitarre... e orchestra (primo volume)*

Categoria **Secondaria di primo grado e/o indirizzo musicale**

- *2 Chitarre... e orchestra (secondo volume)*

Categorie **Secondaria di secondo grado e/o liceo musicale, Universitaria e Concertistica**

- *Antologia per Chitarra*
- *Amore e Psiche*

6 - ARPA

Categoria **Primaria**

- *Prime note sull'arpa*
- *2 Arpe... e orchestra* (primo volume)

Categoria **Secondaria di primo grado e/o indirizzo musicale**

- *2 Arpe... e orchestra* (secondo e/o terzo volume)

Categorie **Secondaria di secondo grado e/o Liceo musicale, Universitaria e Concertistica**

- *Antologia per Arpa*

7 - VIOLINO

Categoria **Primaria**

- *Il mio primo concerto* (primo volume)

Categoria **Secondaria di primo grado e/o indirizzo musicale**

- *Il mio primo concerto* (secondo e/o terzo volume)

Categorie **Secondaria di secondo grado e/o Liceo musicale, Universitaria e Concertistica**

- *Antologia per Violino*
- *Amore e Psiche*

8 - VIOLA

Categoria **Primaria**

- *Il mio primo concerto* (primo volume)

Categoria **Secondaria di primo grado e/o indirizzo musicale**

- *Il mio primo concerto* (secondo e/o terzo volume)

Categorie **Secondaria di secondo grado, Universitaria e Concertistica**

- *Antologia per Viola*
- *Amore e Psiche*

9 - VIOLONCELLO

Categoria **Primaria**

- *Il mio primo concerto* (primo volume)

Categoria **Secondaria di primo grado e/o indirizzo musicale**

- *Il mio primo concerto* (secondo e/o terzo volume)

Categorie **Secondaria di secondo grado e/o Liceo musicale, Universitaria e Concertistica**

- *Antologia per Violoncello*
- *Amore e Psiche*

10 - CONTRABBASSO

Categorie **Secondaria di secondo grado e/o Liceo musicale, Universitaria e Concertistica**

- *Antologia per Contrabbasso*
- *Amore e Psiche*

11 - FLAUTO

Categoria **Primaria**

- *Il mio primo concerto* (primo volume)

Categoria **Secondaria di primo grado e/o indirizzo musicale**

- *Il mio primo concerto* (secondo e/o terzo volume)

Categorie **Secondaria di secondo grado e/o Liceo musicale, Universitaria e Concertistica**

- *Antologia per Flauto*
- *Amore e Psiche*

12 - OBOE

Categoria **Primaria**

- *Il mio primo concerto* (primo volume)

Categoria **Secondaria di primo grado e/o indirizzo musicale**

- *Il mio primo concerto* (secondo e/o terzo volume)

Categorie **Secondaria di secondo grado e/o Liceo musicale, Universitaria e Concertistica**

- *Antologia per Oboe*
- *Amore e Psiche*

13 - CLARINETTO

Categoria **Primaria**

- *Il mio primo concerto* (primo volume)

Categoria **Secondaria di primo grado e/o indirizzo musicale**

- *Il mio primo concerto* (secondo e/o terzo volume)

Categorie **Secondaria di secondo grado e/o Liceo musicale, Universitaria e Concertistica**

- *Antologia per Clarinetto*
- *Amore e Psiche*

14 – FAGOTTO

Categoria **Secondaria di primo grado e/o indirizzo musicale**

- *Il mio primo concerto* (primo e terzo volume)

Categorie **Secondaria di secondo grado e/o Liceo musicale, Universitaria e Concertistica**

- *Composizioni per Fagotto* (Antologia)
- *Amore e Psiche*

15 – SASSOFONO

Categoria **Primaria**

- *Il mio primo concerto* (primo volume)

Categoria **Secondaria di primo grado e/o indirizzo musicale**

- *Il mio primo concerto* (secondo e terzo volume)

Categorie **Secondaria di secondo grado e/o Liceo musicale, Universitaria e Concertistica**

- *Antologia per Sassofono*
- *Amore e Psiche*

16 – TROMBA

Categoria **Primaria**

- *Il mio primo concerto* (primo volume)

Categoria **Secondaria di primo grado e/o indirizzo musicale**

- *Il mio primo concerto* (secondo e terzo volume)

Categorie **Secondaria di secondo grado e/o Liceo musicale, Universitaria e Concertistica**

- *Antologia per Tromba*
- *Amore e Psiche*

17 – TROMBONE - FLICORNO - TUBA

Categoria **Secondaria di primo grado e/o indirizzo musicale**

- *Il mio primo concerto* (primo, secondo, terzo volume)

Categorie **Secondaria di secondo grado e/o Liceo musicale, Universitaria e Concertistica**

- *Antologia per Trombone, Flicorno, Tuba*
- *Amore e Psiche*

18 – CORNO

Categoria **Secondaria di primo grado e/o indirizzo musicale**

- *Il mio primo concerto* (primo, secondo, terzo volume)

Categorie **Secondaria di secondo grado e/o Liceo musicale, Universitaria e Concertistica**

- *Antologia per Corno*
- *Amore e Psiche*

19 – FISARMONICA

Categoria **Primaria**

- *Prime note*
- *Il mio primo concerto* (primo e secondo volume)

Categoria **Secondaria di primo grado e/o indirizzo musicale**

- *Ricordi d'infanzia*
- *Preludi*

Categoria **Secondaria di secondo grado e/o Liceo musicale, Universitaria e Concertistica**

- *Antologia per Fisarmonica*
- *Amore e Psiche*

20 – BATTERIA - PERCUSSIONI

Categoria **Primaria**

- *Il mio primo concerto* (primo volume)

Categoria **Secondaria di primo grado e/o indirizzo musicale**

- *Il mio primo concerto* (secondo volume)

Categorie **Secondaria di secondo grado e/o Liceo musicale, Universitaria e Concertistica**

- *Antologia per Batteria e Percussioni*

Formazioni vocali e strumentali Voci bianche, Cori e Orchestre scolastiche e non.

- Per esibirsi con **solo repertorio libero** iscriversi ad una o più **sezioni ordinarie** indicate all'art. 2 .
- Per esibirsi **insieme all'Orchestra** di professionisti del Concorso iscriversi alla **sezione speciale** all'art. 3.
Gruppi vocali, strumentali, misti, cori e orchestre anche non scolastiche, **possono presentare un repertorio libero** (di qualsiasi genere) **contenente almeno una composizione del M° Cericola** (anche se trascritta da altri) **o brani non composti dal M° Cericola ma da lui orchestrati** (Es. Suite di colonne sonore, canti folkloristici, etnici...). **Solo le composizioni scritte od orchestrate dal M° Cericola saranno eseguite insieme all'Orchestra di professionisti del Concorso.**

composizioni per gruppi strumentali e/o vocali, voci bianche, cori e orchestre scolastiche e composizioni in fase di pubblicazione possono essere richieste all'autore
www.antoniocericola.com info@antoniocericola.com

Le composizioni da eseguire con l'orchestra sono disponibili sui siti:

www.antoniocericola.com/shop-online

www.lulu.com/maestroantoniocericola

www.amazon.it

www.sheetmusicplus.com (libri in formato pdf)

www.facebook.com/pg/antonio.cericola/shop

www.facebook.com/AntonioCericolaAward

su lulu.com sono disponibili anche le anteprime dei libri
sui siti amazon.it e sheetmusicplus.com digitare *Antonio Cericola*

Per ulteriori informazioni sulle prove con orchestra e sull'esecuzione:

Tel. +39 347.7324102

Antonio Cericola
MUSIC AWARD

www.antoniocericola.com/award

MODULO D'ISCRIZIONE

Scadenza domande 15 aprile 2020

Per i componenti di gruppi è necessario compilare tante schede quanti sono i componenti specificando il gruppo di appartenenza

NOME _____ COGNOME _____

LUOGO E DATA DI NASCITA _____

NAZIONALITA' _____

RESIDENZA(via/piazza) _____ n° _____

CITTA' _____ PROV _____ CAP _____

TEL.FISSO _____ CELL. _____ EMAIL _____

SCUOLA DI PROVENIENZA _____

DOCENTE _____

CATEGORIA _____

STRUMENTO _____

RICHIESTA PIANISTA ACCOMPAGNATORE DEL CONCORSO con quota aggiuntiva di 25 euro SI NO
(mettere una X sulla opzione scelta)

PROGRAMMA

Si allegano:

Copia ricevuta del contributo d'iscrizione versato tramite bonifico sul conto corrente:

IBAN IT74P0306909606100000154901 BIC/SWIFT BCITITMM

Fotocopia o foto della carta d'identità (per gli stranieri del permesso di soggiorno in corso di validità).

Si autorizza il trattamento dati personali, ai sensi della normativa vigente in materia di Tutela della privacy da parte dell'Ente organizzatore.

FIRMA DEL CONCORRENTE _____

FIRMA DEL GENITORE (solo per i minorenni) _____

LUOGO E DATA _____

Musica Teatro Danza Poesia Pittura Scultura Fotografia Cinema



Antonio Cericola AWARD 2020



Crecchio 28 marzo 23 maggio - Pescara 4 5 23 24 25 aprile - Ortona 18 aprile
Roma 8 9 maggio - Caramanico Terme 17 maggio - Celano 3 4 maggio
Latina 30 31 maggio - Roseto 21 giugno - Nocciano e Paglieta date da definire

Unico nel panorama dei concorsi internazionali, Antonio Cericola Award è rivolto ad artisti di ogni età offrendo a tutti la possibilità di esibirsi con un ensemble orchestrale di professionisti con direttore o di creare una propria opera ispirata alla musica originale eseguita dal vivo.

Il premio prevede l'esecuzione della musica del Maestro o la produzione di una propria opera o performance ad essa ispirata. E' rivolto a strumentisti solisti, gruppi da camera e/o sinfonici, cantanti, orchestre scolastiche, voci bianche, cori polifonici, attori, registi, danzatori, compagnie di danza, coreografi, poeti, pittori, scultori, fotografi.

Musica: esecuzione con orchestra da solista o in altre formazioni strumentali e/o vocali.

Teatro: drammatizzazione, regia, monologhi, recitazione.

Danza: composizione coreografica per danzatore solista o/e per gruppi di vario numero. Riservato a coreografi e/o danzatori.

Poesia, Pittura, Disegno, Scultura, Fotografia: presentazione di proprie opere.

Cinema: film e cortometraggi che abbiano al proprio interno la colonna sonora del maestro.

Tutte le prove si terranno dal vivo con l'orchestra da camera o sinfonica dell'Accademia delle Arti e I Giovani Accademici. Regolamenti specifici per le diverse arti e categorie sono disponibili sui siti del concorso.

I seguenti concorsi riguardano **Musica, Danza, Poesia, Pittura, Disegno, Scultura, Fotografia**. Le sezioni di **Teatro** e **Cinema** si terranno nel prossimo autunno.

Music Award

Castello Ducale di Crecchio 28 marzo Pescara 23 24 25 aprile Roma 8 9 maggio
Celano 2 maggio Caramanico Terme 17 maggio Latina 30 31 maggio
Roseto 21 giugno Castello di Nocciano e Paglieta date in via di definizione

Fine Arts and Poetry in music Award Ortona 18 aprile Celano 3 maggio Castello Ducale di Crecchio 23 maggio
disegno pittura scultura poesia e racconto

Dance Award 4 5 aprile Pescara Teatro E. Flaiano
classica neoclassica contemporanea moderna jazz tip tap hip hop altri tipi di danza composizione coreografica
presidente della commissione **Liliana Così**, etoile internazionale



informazioni artistiche

Tel. 085.2056823 - 351.9306539 - 347.5592532

www.antoniocericola.com/award www.accademiadellearti.eu/award www.facebook.com/AntonioCericolaAward

Musica Teatro Danza Poesia Pittura Scultura Fotografia Cinema

Antonio Cenicola

AWARD

