



Lions Club  
**ORTONA**  
Distretto 108A



CITTÀ DI  
**ORTONA**



ISTITUTO  
NAZIONALE  
TOSTIANO  
Ortona  
ente morale



# ORTONA CITTÀ D'ARTE

**4° CONCORSO MUSICALE NAZIONALE LIONS**

**DUAL EDITION** PARTECIPAZIONE IN PRESENZA E ONLINE

**SEZIONE ESECUZIONE MUSICALE**

**ORTONA • TEATRO COMUNALE "F.P. TOSTI" • 1-2 GIUGNO 2022**

riservata a interpreti e studenti, italiani o stranieri ma residenti in Italia, del sistema A.F.A.M.,  
delle scuole civiche/private di musica, associazioni musicali e agli studenti privati di musica

**CONCERTO FINALE E PREMIAZIONE IN PRESENZA**  
**PIAZZA DEL TEATRO - GIUGNO 2022**

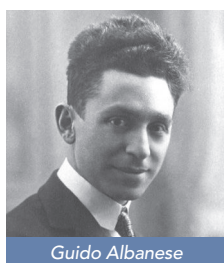


**FINALITÀ DEL CONCORSO**

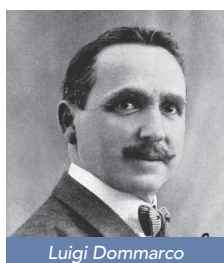
Il Lions Club di Ortona - Distretto 108A è lieto di annunciare l'organizzazione del 4° Concorso Musicale Nazionale "Ortona, Città d'Arte", con il patrocinio e la collaborazione diretta del Comune di Ortona. Il concorso intende premiare l'eccellenza artistica fra i giovani studenti ed interpreti musicali, italiani o stranieri residenti in Italia, e promuovere la conoscenza delle personalità artistiche ed intellettuali nate ad Ortona, o che hanno apportato un contributo significativo alla crescita culturale e musicale nel territorio ortonese. Il concorso è previsto in modalità *dual edition*, cioè con possibilità di svolgere la prova in presenza, nel rispetto delle norme vigenti in materia di prevenzione e contenimento del contagio, o in alternativa di partecipare con il caricamento su YouTube di registrazioni delle esecuzioni musicali. Il concerto finale è previsto in presenza nella Piazza del Teatro "F.P. Tosti", salvo cause di forza maggiore indipendenti dall'organizzazione.



Francesco Paolo Tosti



Guido Albanese



Luigi Dommarco



Alessandro Dommarco



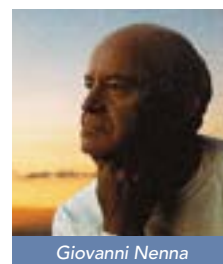
Michele Cascella



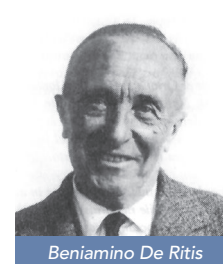
Tommaso Cascella



Tommaso Colonnello



Giovanni Nenna



Beniamino De Ritis



Francesco Sanvitale



Tommaso Caraceni

**Art. 1**

La **Sezione "Esecuzione Musicale"** è riservata agli interpreti e agli studenti, italiani o stranieri ma residenti in Italia, del sistema A.F.A.M., delle scuole civiche/private di musica, delle associazioni musicali e agli studenti privati di musica.

**SOTTOSEZIONI "ESECUZIONE MUSICALE"**

5. Conservatori e Istituti Superiori di Studi Musicali (ISSM)
6. Scuole Civiche Musicali, Scuole Private di Musica, Associazioni Musicali e Studenti Privati di Musica

**Categorie "Esecuzione Musicale"**

- A. Solisti \*
- B. Ensemble strumentali misti
- C. Cori (dai 21 componenti in su)
- D. Orchestre strumentali o miste (dai 21 componenti in su)

Per i solisti di canto moderno e nei cori della cat. C, è consentito l'utilizzo di basi musicali registrate su chiavetta USB.

\* Per la cat. **A** (Solisti) sono previste le seguenti specialità strumentali:

**VL** (voce lirica)

**VM** (voce moderna)

**PF** (pianoforte)

**CM** (chitarra classica o acustica, mandolino)

**AP** (arpa)

**AR** (archi: violino, viola, violoncello, contrabbasso)

**LE** (legni: flauto traverso, flauto diritto, clarinetto, oboe, corno inglese, fagotto)

**OT** (ottoni: corno, sassofono, tromba, trombone)

**FB** (fisarmonica, bandoneon)

**PB** (strumenti a percussione: batteria, vibrafono, xilofono, metallofono, marimba)

Nelle formazioni corali e orchestrali è consentito l'uso di strumenti elettrici/elettronici. L'organizzazione del concorso mette a disposizione un pianista accompagnatore e il seguente materiale per l'esecuzione in presenza: pianoforte mezza-coda e impianto di amplificazione. Tutti gli altri strumenti ed i leggi sono a carico dei partecipanti.

## Art. 2 – Programma e durata esecuzioni, quote d'iscrizione

Per tutti il programma da eseguire è a libera scelta. La durata massima dell'esecuzione e le quote di partecipazione sono indicati nelle tabelle seguenti. È consentito partecipare contemporaneamente alle due sezioni del concorso (**Esecuzione musicale e Musica a scuola**). Ai solisti è consentito iscriversi a categorie superiori a quella di appartenenza per età anagrafica o classe scolastica di frequenza, mentre non è consentito iscriversi a categorie inferiori. Per gli ensemble, orchestre, cori, sono previsti sconti sulla quota complessiva, indicati nelle tabelle sottostanti, a fianco delle quote individuali d'iscrizione. Gli sconti non si applicano alle quote destinate al pianista accompagnatore del concorso.

**Qualora alla data del 1° maggio 2022 non dovesse esserci la certezza di poter effettuare a norma di legge le prove in presenza a causa del perdurare dell'emergenza Covid-19, o per altre cause indipendenti dall'organizzazione del concorso, sarà data la possibilità a tutti di partecipare con il caricamento di video su YouTube, previa comunicazione ufficiale.**

## Sottosezione 5. - Conservatori e Istituti Statali Superiori di Studi Musicali (ISSM)

Categoria	Durata max esec.	Quote d'iscrizione
<b>A1</b> Solisti fino a 10 anni compiuti	6 minuti	€ 25 (+ € 10 per eventuale pianista accompagnatore del concorso)
<b>A2</b> Solisti da 11 a 14 anni compiuti	8 minuti	€ 30 (+ € 15 per eventuale pianista accompagnatore del concorso)
<b>A3</b> Solisti da 15 a 18 anni compiuti	10 minuti	€ 35 (+ € 15 per eventuale pianista accompagnatore del concorso)
<b>A4</b> Solisti da 19 a 25 anni compiuti	15 minuti	€ 40 (+ € 20 per eventuale pianista accompagnatore del concorso)
<b>A5</b> Solisti da 26 anni in su, senza limiti d'età	20 minuti	€ 45 (+ € 25 per eventuale pianista accompagnatore del concorso)
<b>B1</b> Duo strumentale/vocale	8 minuti	€ 25 a componente
<b>B2</b> Ensemble strum./vocali fino a 5 compon.	10 minuti	€ 15 a componente (quota massima totale: € 60)
<b>B3</b> Ensemble strum./vocali fino a 10 compon.	10 minuti	€ 15 a componente (quota massima totale: € 120)
<b>B4</b> Ensemble strum./vocali fino a 20 compon.	10 minuti	€ 15 a componente (quota massima totale: € 270)
<b>C</b> Cori (da 21 compon. in su)	15 minuti	€ 12 a componente (quota massima totale: € 400)
<b>D</b> Orchestre strumentali/miste (da 21 compon. in su)	15 minuti	€ 12 a componente (quota massima totale: € 400)

Nei cori della cat. C non vanno conteggiati eventuali docenti (max 2) accompagnatori strumentali.

## Sottosezione 6

### Scuole Civiche Musicali, Associazioni Musicali, Scuole Private e Studenti Privati di Musica

Categoria	Durata max esec.	Quote d'iscrizione
<b>A1</b> Solisti fino a 10 anni compiuti	6 minuti	€ 25 (+ € 10 per eventuale pianista accompagnatore del concorso)
<b>A2</b> Solisti da 11 a 14 anni compiuti	8 minuti	€ 30 (+ € 15 per eventuale pianista accompagnatore del concorso)
<b>A3</b> Solisti da 15 a 18 anni compiuti	10 minuti	€ 35 (+ € 15 per eventuale pianista accompagnatore del concorso)
<b>A4</b> Solisti da 19 a 25 anni compiuti	15 minuti	€ 40 (+ € 20 per eventuale pianista accompagnatore del concorso)
<b>A5</b> Solisti da 26 anni in su, senza limiti d'età	20 minuti	€ 45 (+ € 25 per eventuale pianista accompagnatore del concorso)
<b>B1</b> Duo strumentale/vocale	8 minuti	€ 25 a componente
<b>B2</b> Ensemble strum./vocali fino a 5 compon.	10 minuti	€ 15 a componente (quota massima totale: € 60)
<b>B3</b> Ensemble strum./vocali fino a 10 compon.	10 minuti	€ 15 a componente (quota massima totale: € 120)
<b>B4</b> Ensemble strum./vocali fino a 20 compon.	10 minuti	€ 15 a componente (quota massima totale: € 270)
<b>C</b> Cori (da 21 compon. in su)	15 minuti	€ 12 a componente (quota massima totale: € 400)
<b>D</b> Orchestre strumentali/miste (da 21 compon. in su)	15 minuti	€ 12 a componente (quota massima totale: € 400)

Nei cori della cat. C non vanno conteggiati eventuali docenti (max 2) accompagnatori strumentali.

### Art. 3 - Modalità di partecipazione in presenza o con video su YouTube

I candidati dovranno presentarsi, per l'esecuzione in presenza, rispettando rigorosamente la data e l'ora stabiliti, muniti di documento di riconoscimento, della documentazione sanitaria eventualmente richiesta e di copia dei brani eseguiti da consegnare alla Giuria, pena l'esclusione dal Concorso. Non sarà ammesso alcun ritardo, salvo che per comprovati motivi di salute, di famiglia o di forza maggiore. A giudizio insindacabile della giuria, i ritardatari potranno essere riammessi al concorso in coda alla propria categoria.

I concorrenti che parteciperanno caricando su YouTube un video con il programma proposto (nelle tempistiche indicate all'art. 4 del presente regolamento), dovranno seguire le modalità di seguito elencate.

1. All'inizio della registrazione si dovrà annunciare chiaramente: il nome e cognome del solista o della formazione indicata nel modulo di partecipazione e il titolo del/dei brano/i nell'ordine di esecuzione.
2. La ripresa deve essere fissa senza tagli o audio/video editing durante l'esecuzione: solo registrazioni di esecuzioni dal vivo, non assemblate successivamente con l'utilizzo di applicazioni specifiche. Al fine di ottimizzare i tempi in caso di presentazione di più brani, è consentito esclusivamente assemblare in un unico video le riprese dei singoli brani proposti, effettuando per ogni esecuzione la presentazione della formazione indicata nel modulo di partecipazione e il titolo del brano.
3. Il video, realizzato con qualsiasi supporto che ne garantisca il più possibile la qualità audio-video (si consiglia l'utilizzo di un microfono esterno per ottenere un risultato audio migliore), deve inquadrare in modalità fissa gli esecutori, le loro mani e gli strumenti suonati. Nel caso in cui la registrazione proposta non avesse un'adeguata qualità audio-video, è facoltà della giuria non procedere alla sua valutazione. In tal caso la quota di partecipazione non verrà rimborsata.
4. Nel titolo di pubblicazione su YouTube scrivere: *4° Concorso Musicale Nazionale "Ortona, Città d'Arte"*; nome del solista o dell'ensemble, coro, orchestra; sezione, sottosezione, categoria e specialità strumentale; autore e titolo del/dei brano/i nell'ordine di esecuzione.
5. Il caricamento su YouTube va fatto con impostazione "non in elenco" (visibile esclusivamente a chi abbia il link). I video in modalità "privata" non saranno presi in considerazione.

La giuria del concorso esaminerà i video proposti tra i quali individuerà gli eventuali vincitori di primo premio assoluto di categoria che verranno premiati con borsa di studio solo se parteciperanno in presenza al concerto finale.

#### Art. 4 - Modalità di iscrizione

Il termine di iscrizione a entrambe le sezioni del concorso è il **24 maggio 2022**. I moduli d'iscrizione vanno compilati esclusivamente online al link [www.ortonacittadarte.it](http://www.ortonacittadarte.it). Nei moduli vanno obbligatoriamente compilati tutti i campi richiesti e dovranno essere inseriti gli estremi dell'avvenuto pagamento della quota di iscrizione, comprese le generalità del versante. Il versamento andrà effettuato tramite bonifico bancario all'IBAN IT72E0306909606100000161711 presso Banca Intesa San Paolo SpA, intestato a Lions Club Ortona, indicando nella causale: Concorso Musicale Ortona, Sezione Esecuzione Musicale, il nome e cognome del candidato solista o il nome della formazione. Nel caso di candidati provenienti da una stessa associazione, scuola pubblica o privata, è possibile inviare un unico bonifico complessivo di tutti i candidati partecipanti, indicando nella causale: Concorso Musicale Ortona, Sezione Esecuzione Musicale, e il nome dell'istituzione di provenienza. Per le esecuzioni non in presenza va obbligatoriamente inserito nel modulo online il link diretto all'esecuzione su piattaforma YouTube (si vedano le modalità di partecipazione all'art. 3) e file PDF dello spartito del/dei brano/i eseguito/i. In mancanza di tutti i dati richiesti la domanda di partecipazione verrà considerata incompleta e non accettata. Nel caso di partecipazione di un candidato a più sezioni/sottosezioni/categorie va prodotto un numero di domande corrispondente, allegando ad ognuna gli estremi dell'avvenuto pagamento della quota complessiva di iscrizione, comprese le generalità del versante. Non sarà possibile produrre domande di partecipazione cartacee. Le domande pervenute oltre il termine di iscrizione potranno essere eventualmente accettate a discrezione della direzione artistica del concorso.

#### Art. 5 – Premi

I Premio Assoluto	100/100	Diploma digitale "Lions Club Ortona"
I Premio	da 95 a 99/100	Diploma digitale "Lions Club Ortona"
II Premio	da 90 a 94/100	Diploma digitale "Lions Club Ortona"
III Premio	da 85 a 89/100	Diploma digitale "Lions Club Ortona"
IV Premio	da 80 a 84/100	Diploma digitale "Lions Club Ortona"

Può essere assegnato un solo ed unico Premio Assoluto per Categoria. I diplomi digitali verranno spediti nei giorni successivi alla conclusione del concorso agli indirizzi e-mail obbligatoriamente indicati nel modulo di iscrizione.

Tra i vincitori di Primo Premio Assoluto delle varie Categorie che parteciperanno al concerto finale la Giuria potrà assegnare alcune borse di studio (non attribuibili ex aequo) e conferire eventuali menzioni speciali.

#### Borse di Studio "Lions Club" di Ortona - Distretto 108A

Premio "Beniamino De Ritis"	Solisti fino a 10 anni compiuti Sottosezioni 5-6 (A1)	€ 50
Premio "Giovanni Nenna"	Solisti fino a 14 anni compiuti Sottosezioni 5-6 (A2)	€ 50
Premio "Tommaso Colonnello"	Solisti fino a 18 anni compiuti Sottosezioni 5-6 (A3)	€ 100
Premio "Tommaso Caraceni"	Solisti fino a 25 anni compiuti Sottosezioni 5-6 (A4)	€ 100
Premio "Francesco Sanvitale"	Solisti dai 26 anni in su, senza limiti d'età, Sottosezioni 5-6 (A5)	€ 150
Premio "Tommaso Cascella"	Duo Sottosezioni 5-6 (B1)	€ 150
Premio "Michele Cascella"	Ensemble strumentali/vocali Sottosezione 5-6 (B2)	€ 200
Premio "Alessandro Dommarco"	Ensemble strumentali/vocali Sottosezione 5-6 (B3)	€ 200
Premio "Luigi Dommarco"	Ensemble strumentali/vocali Sottosezione 5-6 (B4)	€ 250
Premio "Francesco Paolo Tosti"	Orchestra e/o Coro Sottosezione 6 (C-D)	€ 300
Premio "Guido Albanese"	Orchestra e/o Coro Sottosezione 5 (C-D)	€ 300

**La mancata esibizione al concerto finale in presenza nella Piazza del Teatro "F.P. Tosti" comporterà l'esclusione dalla possibilità di vincita delle borse di studio.**

### **Art. 6 – Giuria**

La giuria del concorso sarà composta da personalità musicali italiane e da docenti di conservatori italiani e ciascun membro si asterrà dalla votazione in caso di allievi, parenti o affini tra i partecipanti. La giuria, il cui giudizio è definitivo e inappellabile, può chiedere di riascoltare o interrompere le esecuzioni in qualsiasi momento della prova, e potrà non assegnare i premi previsti, qualora non individui concorrenti meritevoli.

### **Art. 7 – Disposizioni finali, informazioni e tutela dati personali**

A partire dal **27 maggio 2022**, al link [www.ortonacittadarte.it](http://www.ortonacittadarte.it) sarà disponibile il calendario e l'orario delle audizioni dei candidati in presenza. L'organizzazione può inoltre decidere di annullare il concorso, o soltanto una o più sezioni/sottosezioni/categorie, qualora cause indipendenti dalla propria volontà ne impedissero l'effettuazione. In tali casi saranno rimborsate interamente le quote di iscrizione.

Ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs 193/03 i dati forniti verranno trattati per le finalità organizzativo-logistiche del concorso. Con la presentazione della domanda di partecipazione ogni iscritto/a maggiorenne o il/i genitore/genitori con patria potestà/tutore legale di minori, autorizza l'ente organizzatore:

- alla pubblicazione del calendario delle esecuzioni e della graduatoria finale, con indicazione del punteggio ottenuto, sul sito [www.ortonacittadarte.it](http://www.ortonacittadarte.it), sulla pagina istituzionale del Lions Club di Ortona – Distretto 108A, e sulla pagina Facebook Concorso Musicale "Ortona, Città d'Arte";
- alla comunicazione dei nominativi, dei punteggi e di eventuali fotografie dei vincitori agli organi di informazione;
- alla diffusione pubblica dei video inviati, senza scopo di lucro, ed esclusivamente per finalità di svolgimento e promozione del concorso.

I candidati all'esecuzione in presenza si impegnano a rispettare tutte le azioni previste dall'organizzazione del concorso per il rispetto delle norme di prevenzione del contagio da Covid-19.

Infine, con la presentazione della domanda di partecipazione ogni candidato/a accetta che l'utilizzo della propria prestazione per finalità promozionali e divulgative del concorso non darà diritto ad alcun compenso, rinunciando al diritto di richiedere copie o di vantare alcuna pretesa economica o di altro genere per le esecuzioni effettuate. L'iscrizione al concorso comporta l'approvazione incondizionata del presente regolamento e del verdetto della giuria. Ai sensi del Regolamento UE 679/2016, i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno utilizzati dalla segreteria organizzativa esclusivamente per lo svolgimento del concorso. Il titolare dei dati inoltre ha diritto in ogni momento di conoscere, aggiornare, cancellare e rettificare i propri dati od opporsi al loro utilizzo.

L'organizzazione del concorso non si assume la responsabilità di eventuali rischi o danni di qualsiasi natura a persone o cose durante la manifestazione. Per eventuali controversie sarà competente il Foro di Chieti.

### **ENTI PROMOTORI E COLLABORATORI DEL CONCORSO**

**Leo Castiglione** *Sindaco del Comune di Ortona*

**Stefano Gigante** *Presidente Lions Club Ortona Distretto 108A*

### **ORGANIZZAZIONE DEL CONCORSO**

**Mauro D'Alfonso** *Direttore Artistico Concorso "Ortona, Città d'Arte"*

**Roberto Rupo / Rosanna Meletti**

*Coordinamento Artistico e Segreteria organizzativa Concorso "Ortona, Città d'Arte"*

**Arturo Iurisci** *Lions Club Ortona, Coordinamento amministrativo e logistico*

**Gioia Granata / Ugo Budani** *Ideazione e allestimento Auditorium "Polo Eden"*

**Barbara Napoliello** *Ufficio stampa Comune di Ortona*

### **INFO**

[www.ortonacittadarte.it](http://www.ortonacittadarte.it)

348 149 8421 | Roberto Rupo

345 784 8969 | Rosanna Meletti

(dal lunedì al venerdì) ore 9.00-11.00 e 18.00-20.00

[concorso@lionsclubortona.it](mailto:concorso@lionsclubortona.it)

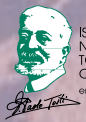




Lions Club  
ORTONA  
Distretto 108A



CITTÀ DI  
ORTONA



ISTITUTO  
NAZIONALE  
TOSTIANO  
Ortona  
ente morale



# ORTONA CITTÀ D'ARTE

4° CONCORSO MUSICALE NAZIONALE LIONS

DUAL EDITION PARTECIPAZIONE IN PRESENZA E ONLINE

SEZIONE **MUSICA A SCUOLA**

ORTONA • AUDITORIUM POLO EDEN • 3-4-5 GIUGNO 2022

riservata a studenti italiani e stranieri della scuola dell'infanzia, del primo e del secondo ciclo di istruzione

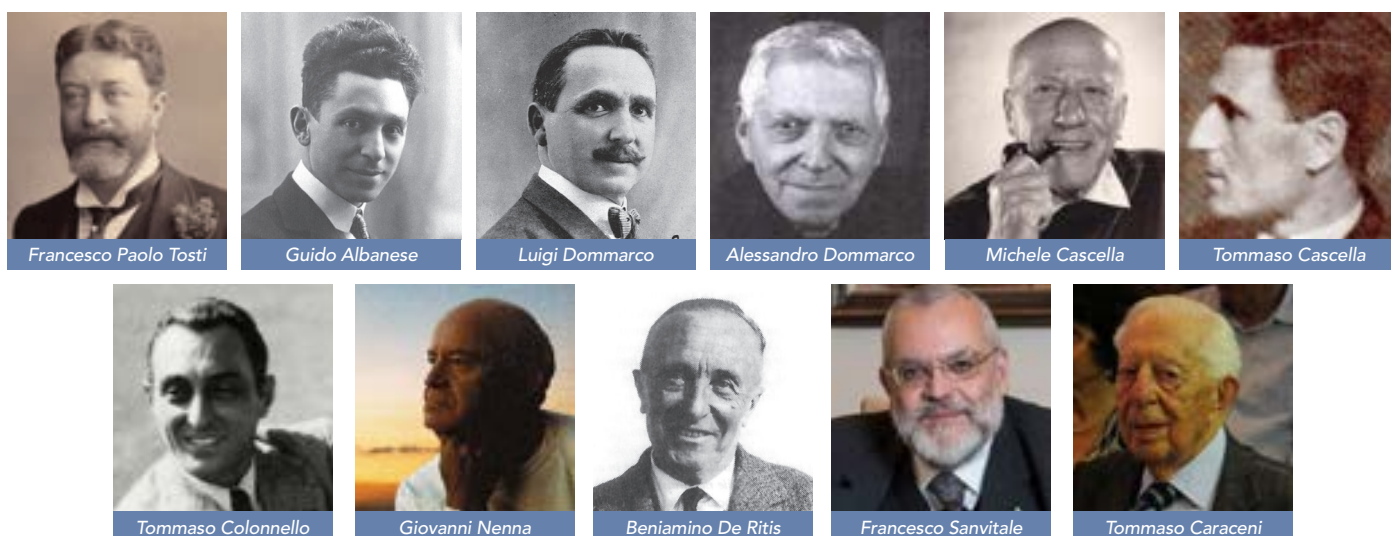
CONCERTO FINALE E PREMIAZIONE IN PRESENZA

PIAZZA DEL TEATRO - GIUGNO 2022



### FINALITÀ DEL CONCORSO

Il Lions Club di Ortona - Distretto 108A è lieto di annunciare l'organizzazione del 4° Concorso Musicale Nazionale "Ortona, Città d'Arte", con il patrocinio e la collaborazione diretta del Comune di Ortona. Il concorso intende premiare l'eccellenza artistica fra i giovani studenti ed interpreti musicali, italiani o stranieri residenti in Italia, e promuovere la conoscenza delle personalità artistiche ed intellettuali nate ad Ortona, o che hanno apportato un contributo significativo alla crescita culturale e musicale nel territorio ortonese. Il concorso è previsto in modalità **dual edition**, cioè con possibilità di svolgere la prova in presenza, nel rispetto delle norme vigenti in materia di prevenzione e contenimento del contagio, o in alternativa di partecipare con il caricamento su YouTube di registrazioni delle esecuzioni musicali. Il concerto finale è previsto in presenza nella Piazza del Teatro "F.P. Tosti", salvo cause di forza maggiore indipendenti dall'organizzazione.



### Art. 1

La **Sezione "MUSICA A SCUOLA"** è riservata agli studenti, italiani o stranieri, della scuola dell'infanzia, del primo ciclo di istruzione (scuola primaria e scuola secondaria di primo grado) e del secondo ciclo di istruzione (scuola secondaria di secondo grado e formazione professionale). Le scuole di questa sezione possono essere sia statali che private, paritarie e non paritarie.

### SOTTOSEZIONI "MUSICA A SCUOLA"

1. Scuola dell'Infanzia (propedeutica musicale)
2. Scuola Primaria
3. Scuole Secondarie di I Grado (ad indirizzo musicale e non)
4. Liceo Musicale, Istituti Secondari di Secondo Grado e di Formazione Professionale

### Categorie "Musica a Scuola"

**PM.** Propedeutica Musicale

**A.** Solisti \*

**B.** Ensemble strumentali misti

**C.** Cori (dai 21 componenti in su)

**D.** Orchestre strumentali o miste (dai 21 componenti in su)

Per i solisti di canto moderno e nei cori della cat. C è consentito l'utilizzo di basi musicali registrate su chiavetta USB.



\* Per la cat. **A** (Solisti) sono previste le seguenti specialità strumentali:

**VL** (voce lirica)

**VM** (voce moderna)

**PF** (pianoforte)

**CM** (chitarra classica o acustica, mandolino)

**AP** (arpa)

**AR** (archi: violino, viola, violoncello, contrabbasso)

**LE** (legni: flauto traverso, flauto diritto, clarinetto, oboe, corno inglese, fagotto)

**OT** (ottoni: corno, sassofono, tromba, trombone)

**FB** (fisarmonica, bandoneon)

**PB** (strumenti a percussione: batteria, vibrafono, xilofono, metallofono, marimba)

Nelle formazioni corali e orchestrali è consentito l'uso di strumenti elettrici/elettronici. L'organizzazione del concorso mette a disposizione un pianista accompagnatore e il seguente materiale per l'esecuzione in presenza: pianoforte mezza-coda e impianto di amplificazione. Tutti gli altri strumenti ed i leggii sono a carico dei partecipanti.

### **Art. 2 – Programma e durata esecuzioni, quote d'iscrizione**

Per tutti il programma da eseguire è a libera scelta. La durata massima dell'esecuzione e le quote di partecipazione sono indicati nelle tabelle seguenti. È consentito partecipare contemporaneamente alle due sezioni del concorso (**Esecuzione musicale e Musica a scuola**). Ai solisti è consentito iscriversi a categorie superiori a quella di appartenenza per età anagrafica o classe scolastica di frequenza, mentre non è consentito iscriversi a categorie inferiori. Per gli ensemble, orchestre, cori, sono previsti sconti sulla quota complessiva, indicati nelle tabelle sottostanti, a fianco delle quote individuali d'iscrizione. Gli sconti non si applicano alle quote destinate al pianista accompagnatore del concorso.

**Qualora alla data del 1° maggio 2022 non dovesse esserci la certezza di poter effettuare a norma di legge le prove in presenza a causa del perdurare dell'emergenza Covid-19, o per altre cause indipendenti dall'organizzazione del concorso, sarà data la possibilità a tutti di partecipare con il caricamento di video su YouTube, previa comunicazione ufficiale.**

## **DURATA ESECUZIONI E QUOTE D'ISCRIZIONE**

### **Sottosezione 1 – Scuola dell'Infanzia (propedeutica musicale)**

<b>Categoria</b>	<b>Durata max esec.</b>	<b>Quote d'iscrizione</b>
<b>PM</b> Ensemble strumentale/vocale fino ad un massimo di 50 componenti	8 minuti	€ 3 a componente (quota massima totale: € 120)

Nell'accompagnamento strumentale è ammesso il contributo degli insegnanti, che non pagano la quota di partecipazione e non verranno valutati.

### Sottosezione 2 – Scuole Primarie

Categoria	Durata max esec.	Quote d'iscrizione
<b>A</b> Solisti	4 minuti	€ 20 (+€ 10 per eventuale pianista accompagnatore del concorso)
<b>B1</b> Duo strumentale/vocale	5 minuti	€ 15 a componente
<b>B2</b> Ensemble strum./vocali fino a 5 compon.	5 minuti	€ 5 a componente (quota massima totale: € 20)
<b>B3</b> Ensemble strum./vocali fino a 10 compon.	5 minuti	€ 5 a componente (quota massima totale: € 40)
<b>B4</b> Ensemble strum./vocali fino a 20 compon.	5 minuti	€ 5 a componente (quota massima totale: € 80)
<b>C</b> Cori (da 21 compon. in su)	8 minuti	€ 5 a componente (quota massima totale: € 180)
<b>D</b> Orchestre strumentali/miste (da 21 compon. in su)	8 minuti	€ 5 a componente (quota massima totale: € 180)

Per i cori della cat. C è ammesso il parziale contributo strumentale degli insegnanti (max 2), che non vanno conteggiati nel numero dei componenti.

### Sottosezione 3 – Scuole Secondarie di I Grado (ad indirizzo musicale e non)

Categoria	Durata max esec.	Quote d'iscrizione
<b>A1</b> Solisti classe 1ª	4 minuti	€ 20 (+ € 10 per eventuale pianista accompagnatore del concorso)
<b>A2</b> Solisti classe 2ª	4 minuti	€ 20 (+ € 10 per eventuale pianista accompagnatore del concorso)
<b>A3</b> Solisti classe 3ª	5 minuti	€ 25 (+ € 10 per eventuale pianista accompagnatore del concorso)
<b>B1</b> Duo strumentale/vocale	6 minuti	€ 15 a componente
<b>B2</b> Ensemble strum./vocali fino a 5 compon.	8 minuti	€ 12 a componente (quota massima totale: € 50)
<b>B3</b> Ensemble strum./vocali fino a 10 compon.	8 minuti	€ 10 a componente (quota massima totale: € 80)
<b>B4</b> Ensemble strum./vocali fino a 20 compon.	8 minuti	€ 10 a componente (quota massima totale: € 180)
<b>C</b> Cori (da 21 compon. in su)	12 minuti	€ 8 a componente (quota massima totale: € 300)
<b>D</b> Orchestre strumentali/miste (da 21 compon. in su)	12 minuti	€ 8 a componente (quota massima totale: € 300)

Per le cat. C-D è consentita la partecipazione di massimo 10% di ex-allievi, licenziati entro l'a.s. 2019-2020, indicandoli espressamente nel modulo di ammissione. Nei cori della cat. C non vanno conteggiati eventuali docenti (max 2) accompagnatori strumentali.

### Sottosezione 4 – Licei musicali, Istituti Secondari di II Grado e di Formazione Professionale

Categoria	Durata max esec.	Quote d'iscrizione
<b>A1</b> Solisti classe 1ª	6 minuti	€ 25 (+ € 10 per eventuale pianista accompagnatore del concorso)
<b>A2</b> Solisti classe 2ª	6 minuti	€ 25 (+ € 10 per eventuale pianista accompagnatore del concorso)
<b>A3</b> Solisti classe 3ª	8 minuti	€ 30 (+ € 15 per eventuale pianista accompagnatore del concorso)
<b>A4</b> Solisti classe 4ª	8 minuti	€ 30 (+ € 15 per eventuale pianista accompagnatore del concorso)
<b>A5</b> Solisti classe 5ª	10 minuti	€ 35 (+ € 15 per eventuale pianista accompagnatore del concorso)
<b>B1</b> Duo strumentale/vocale	5 minuti	€ 25 a componente
<b>B2</b> Ensemble strum./vocali fino a 5 compon.	10 minuti	€ 15 a componente (quota massima totale: € 60)
<b>B3</b> Ensemble strum./vocali fino a 10 compon.	10 minuti	€ 12 a componente (quota massima totale: € 100)
<b>B4</b> Ensemble strum./vocali fino a 20 compon.	10 minuti	€ 12 a componente (quota massima totale: € 210)
<b>C</b> Cori (da 21 compon. in su)	15 minuti	€ 10 a componente (quota massima totale: € 320)
<b>D</b> Orchestre strumentali/miste (da 21 compon. in su)	15 minuti	€ 10 a componente (quota massima totale: € 320)

Nei cori della cat. C non vanno conteggiati eventuali docenti (max 2) accompagnatori strumentali.

### **Art. 3 - Modalità di partecipazione in presenza o con video su YouTube**

I candidati dovranno presentarsi, per l'esecuzione in presenza, rispettando rigorosamente la data e l'ora stabiliti, muniti di documento di riconoscimento, della documentazione sanitaria eventualmente richiesta e di copia dei brani eseguiti da consegnare alla Giuria, pena l'esclusione dal Concorso. Non sarà ammesso alcun ritardo, salvo che per comprovati motivi di salute, di famiglia o di forza maggiore. A giudizio insindacabile della giuria, i ritardatari potranno essere riammessi al concorso in coda alla propria categoria.

I concorrenti che parteciperanno caricando su YouTube un video con il programma proposto (nelle tempistiche indicate all'art. 4 del presente regolamento), dovranno seguire le modalità di seguito elencate.

All'inizio della registrazione si dovrà annunciare chiaramente: il nome e cognome del solista o della formazione indicata nel modulo di partecipazione e il titolo del/dei brano/i nell'ordine di esecuzione.

La ripresa deve essere fissa senza tagli o audio/video editing durante l'esecuzione: solo registrazioni di esecuzioni dal vivo, non assemblate successivamente con l'utilizzo di applicazioni specifiche. Al fine di ottimizzare i tempi in caso di presentazione di più brani, è consentito esclusivamente assemblare in un unico video le riprese dei singoli brani proposti, effettuando per ogni esecuzione la presentazione della formazione indicata nel modulo di partecipazione e il titolo del brano.

Il video, realizzato con qualsiasi supporto che ne garantisca il più possibile la qualità audio-video (si consiglia l'utilizzo di un microfono esterno per ottenere un risultato audio migliore), deve inquadrare in modalità fissa gli esecutori, le loro mani e gli strumenti suonati. Nel caso in cui la registrazione proposta non avesse un'adeguata qualità audio-video, è facoltà della giuria non procedere alla sua valutazione. In tal caso la quota di partecipazione non verrà rimborsata.

Nel titolo di pubblicazione su YouTube scrivere: **4° Concorso Musicale Nazionale "Ortona, Città d'Arte"**; nome del solista o dell'ensemble, coro, orchestra; sezione, sottosezione, categoria e specialità strumentale; autore e titolo del/dei brano/i nell'ordine di esecuzione.

Il caricamento su YouTube va fatto con impostazione "non in elenco" (visibile esclusivamente a chi abbia il link). I video in modalità "privata" non saranno presi in considerazione.

La giuria del concorso esaminerà i video proposti tra i quali individuerà gli eventuali vincitori di primo premio assoluto di categoria che verranno premiati con borsa di studio solo se parteciperanno in presenza al concerto finale.

### **Art. 4 - Modalità di iscrizione**

Il termine di iscrizione a entrambe le sezioni del concorso è il **24 maggio 2022**. I moduli d'iscrizione vanno compilati esclusivamente online al link [www.ortonacittadarte.it](http://www.ortonacittadarte.it). Nei moduli vanno obbligatoriamente compilati tutti i campi richiesti e dovranno essere inseriti gli estremi dell'avvenuto pagamento della quota di iscrizione, comprese le generalità del versante. Il versamento andrà effettuato tramite bonifico bancario all'IBAN IT72E0306909606100000161711 presso Banca Intesa San Paolo SpA, intestato a Lions Club Ortona, indicando nella causale: Concorso Musicale Ortona, Sezione Musica a Scuola, il nome e cognome del candidato solista o il nome della formazione. Nel caso di candidati provenienti da una stessa associazione, scuola pubblica o privata, è possibile inviare un unico bonifico complessivo di tutti i candidati partecipanti, indicando nella causale: Concorso Musicale Ortona, Sezione Musica a Scuola, e il nome dell'istituzione di provenienza. Per le esecuzioni non in presenza va obbligatoriamente inserito nel modulo online il link diretto all'esecuzione su piattaforma YouTube (si vedano le modalità di partecipazione all'art. 3) e file PDF dello spartito del/dei brano/i eseguito/i. In mancanza di tutti i dati richiesti la domanda di partecipazione verrà considerata incompleta e non accettata. Nel caso di partecipazione di un candidato a più sezioni/sottosezioni/categorie va prodotto un numero di domande corrispondente, allegando ad ognuna gli estremi dell'avvenuto pagamento della quota complessiva di iscrizione, comprese le generalità del versante. Non sarà possibile produrre domande di partecipazione cartacee. Le domande pervenute oltre il termine di iscrizione potranno essere eventualmente accettate a discrezione della direzione artistica del concorso.



### Art. 5 – Premi

I Premio Assoluto	100/100	Diploma digitale "Lions Club Ortona"
I Premio	da 95 a 99/100	Diploma digitale "Lions Club Ortona"
II Premio	da 90 a 94/100	Diploma digitale "Lions Club Ortona"
III Premio	da 85 a 89/100	Diploma digitale "Lions Club Ortona"
IV Premio	da 80 a 84/100	Diploma digitale "Lions Club Ortona"

Può essere assegnato un solo ed unico Premio Assoluto per Categoria. I diplomi digitali verranno spediti nei giorni successivi alla conclusione del concorso agli indirizzi e-mail obbligatoriamente indicati nel modulo di iscrizione.

Tra i vincitori di Primo Premio Assoluto delle varie Categorie che parteciperanno al concerto finale la Giuria potrà assegnare alcune borse di studio (non attribuibili ex aequo) e conferire eventuali menzioni speciali.

### Borse di Studio "Lions Club" di Ortona - Distretto 108A

Premio "Beniamino De Ritis"	Solisti Sottosezione 2 (A)	€ 50
Premio "Giovanni Nenna"	Solisti Sottosezione 3 (A1-A2-A3)	€ 50
Premio "Tommaso Colonnello"	Solisti Sottosezione 4 (A1-A2-A3-A4-A5)	€ 100
Premio "Tommaso Caraceni"	Duo Sottosezioni 2-3 (B1)	€ 100
Premio "Francesco Sanvitale"	Duo Sottosezione 4 (B1)	€ 100
Premio "Tommaso Cascella"	Ensemble strumentali/vocali Sottosezione 2 (B2-B3-B4)	€ 100
Premio "Michele Cascella"	Ensemble strumentali/vocali Sottosezione 3 (B2-B3-B4)	€ 100
Premio "Alessandro Dommarco"	Ensemble strumentali/vocali Sottosezione 4 (B2-B3-B4)	€ 150
Premio "Luigi Dommarco"	Orchestra e/o Coro Sottosezione 2 (C-D)	€ 150
Premio "Francesco Paolo Tosti"	Orchestra e/o Coro Sottosezione 3 (C-D)	€ 200
Premio "Guido Albanese"	Orchestra e/o Coro Sottosezione 4 (C-D)	€ 200

**La mancata partecipazione al concerto finale in presenza nella Piazza del Teatro "F.P. Tosti" comporterà l'esclusione dalla possibilità di vincita delle borse di studio.**

### Art. 6 – Giuria

La giuria del concorso sarà composta da personalità musicali italiane e da docenti di conservatori italiani e ciascun membro si asterrà dalla votazione in caso di allievi, parenti o affini tra i partecipanti. La giuria, il cui giudizio è definitivo e inappellabile, può chiedere di riascoltare o interrompere le esecuzioni in qualsiasi momento della prova, e potrà non assegnare i premi previsti, qualora non individui concorrenti meritevoli.

### **Art. 7 – Disposizioni finali, informazioni e tutela dati personali**

A partire dal **27 maggio 2022**, al link [www.ortonacittadarte.it](http://www.ortonacittadarte.it) sarà disponibile il calendario e l'orario delle audizioni dei candidati in presenza. L'organizzazione può inoltre decidere di annullare il concorso, o soltanto una o più sezioni/sottosezioni/categorie, qualora cause indipendenti dalla propria volontà ne impedissero l'effettuazione. In tali casi saranno rimborsate interamente le quote di iscrizione.

Ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs 193/03 i dati forniti verranno trattati per le finalità organizzativo-logistiche del concorso. Con la presentazione della domanda di partecipazione ogni iscritto/a maggiorenne o il/i genitore/genitori con patria potestà/tutore legale di minori, autorizza l'ente organizzatore:

- alla pubblicazione del calendario delle esecuzioni e della graduatoria finale, con indicazione del punteggio ottenuto, sul sito [www.ortonacittadarte.it](http://www.ortonacittadarte.it), sulla pagina istituzionale del Lions Club di Ortona – Distretto 108A, e sulla pagina Facebook Concorso Musicale "Ortona, Città d'Arte";
- alla comunicazione dei nominativi, dei punteggi e di eventuali fotografie dei vincitori agli organi di informazione;
- alla diffusione pubblica dei video inviati, senza scopo di lucro, ed esclusivamente per finalità di svolgimento e promozione del concorso.

I candidati all'esecuzione in presenza si impegnano a rispettare tutte le azioni previste dall'organizzazione del concorso per il rispetto delle norme di prevenzione del contagio da Covid-19.

Infine, con la presentazione della domanda di partecipazione ogni candidato/a accetta che l'utilizzo della propria prestazione per finalità promozionali e divulgative del concorso non darà diritto ad alcun compenso, rinunciando al diritto di richiedere copie o di vantare alcuna pretesa economica o di altro genere per le esecuzioni effettuate. L'iscrizione al concorso comporta l'approvazione incondizionata del presente regolamento e del verdetto della giuria. Ai sensi del Regolamento UE 679/2016, i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno utilizzati dalla segreteria organizzativa esclusivamente per lo svolgimento del concorso. Il titolare dei dati inoltre ha diritto in ogni momento di conoscere, aggiornare, cancellare e rettificare i propri dati od opporsi al loro utilizzo.

L'organizzazione del concorso non si assume la responsabilità di eventuali rischi o danni di qualsiasi natura a persone o cose durante la manifestazione. Per eventuali controversie sarà competente il Foro di Chieti.

### **ENTI PROMOTORI E COLLABORATORI DEL CONCORSO**

**Leo Castiglione** *Sindaco del Comune di Ortona*

**Stefano Gigante** *Presidente Lions Club Ortona Distretto 108A*

### **ORGANIZZAZIONE DEL CONCORSO**

**Mauro D'Alfonso** *Direttore Artistico Concorso "Ortona, Città d'Arte"*

**Roberto Rupo / Rosanna Meletti**

*Coordinamento Artistico e Segreteria organizzativa Concorso "Ortona, Città d'Arte"*

**Arturo Iurisci** *Lions Club Ortona, Coordinamento amministrativo e logistico*

**Gioia Granata / Ugo Budani** *Ideazione e allestimento Auditorium "Polo Eden"*

**Barbara Napoliello** *Ufficio stampa Comune di Ortona*

### **INFO**

[www.ortonacittadarte.it](http://www.ortonacittadarte.it)

348 149 8421 | Roberto Rupo

345 784 8969 | Rosanna Meletti

(dal lunedì al venerdì) ore 9.00-11.00 e 18.00-20.00

[concorso@lionsclubortona.it](mailto:concorso@lionsclubortona.it)